

7M MAGAZINE OF THE DJ MINUTES

О клубной жизни

21 | 25 сентября 2016

обложка

Martin Garrix

Martijn Garritsen

MARTIN GARRIX

10 page

Не создавайте музыку из желания стать знаменитыми

С К О Р О
ПРАВИЛЬНЫЕ
МАШИНЫ

www.instagram.com/procontour/

Красивый женский вокал прошлого **22 page**

Почему мы всё время чувствуем себя занятыми? **44 page**



WRITE | MAGDJ

XAT & RIMSKY

29 page

Нужно любить то, что делаешь, иначе успеха тебе не видать

SWEDISH HOUSE MAFIA

Шведская электронно-танцевальная супергруппа возвращается?!

71 page

LIVER HELDENS

37 page

Музыка диско была и остается моим самым любимым направлением...

YUNA

72 page

Если вы не видите себя через 20 лет музыкантом, лучше не начинайте!

Price US \$ 9.00 CAN \$ 10.00



Доступно в App Store
СКАЧАЙТЕ в Google play

Contour

ПРАВИЛЬНЫЕ МАШИНЫ
pro-contour.ru



СКОРО!!!

25 ДЕКАБРЯ 2016

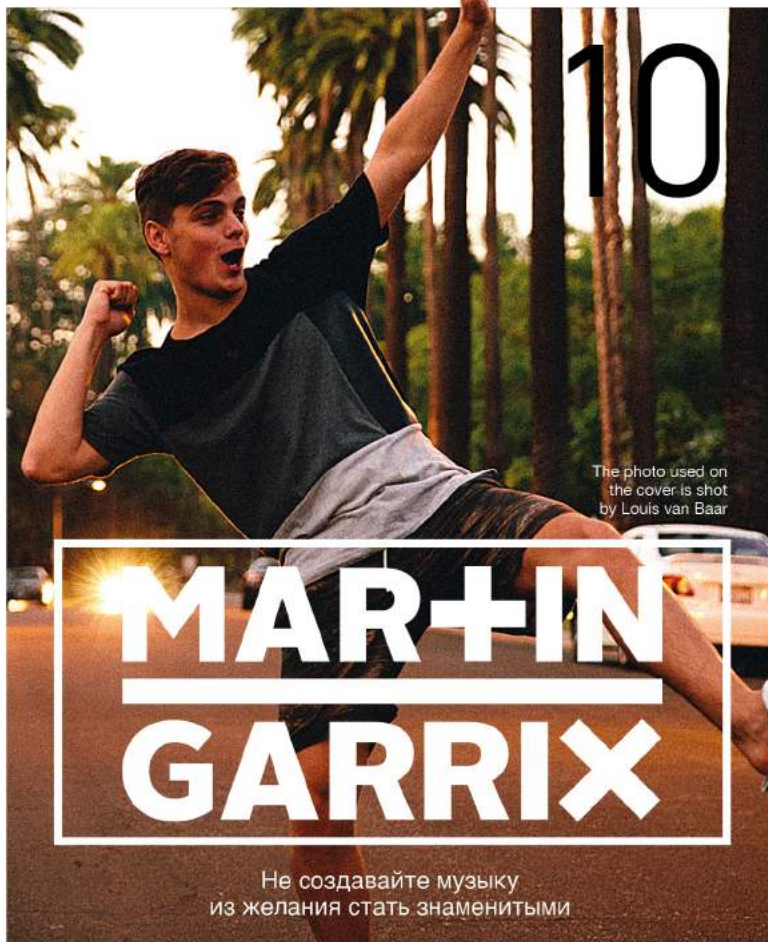
правильные машины
правильный журнал



www.instagram.com/procontour

[RUSLAN B]

Real music for real fans! **Kingdom of seven minutes**



MARTIN GARRIX

Не создавайте музыку из желания стать знаменитыми

СОДЕРЖАНИЕ: contents

- 6 ИНТЕРЕСНОЕ В ИНСТАГРАМ**
• По версии журнала 7 минут
- 8 ЗВУКИ ОСЕНИ**
• По версии журнала 7 минут
- 10 МАРТИН ГАРРИКС**
• Эксклюзивное интервью
- 14 НАЗАД В БУДУЩЕЕ**
• Предсказание
- 22 ВОКАЛ ИЗ ПРОШЛОГО**
• Женский вокал дискотек 90-х
- 26 ЛУЧШИЕ ТРЕКИ 70-Х**
• По версии журнала 7 минут
- 29 ZHAN AND RIMSKY**
• Эксклюзивное интервью
- 27 РАЗГОВОР С OLIVER HELDENS**
• Интервью
- 22 РОК-ПЕСНИ БЕЗ ГИТАРЫ**
• Рок-песни, в которых нет гитары
- 44 ТЫ ЗАНЯТОИ ТЫ ЧЕЛОВЕК?!**
• Действительно все так сильно заняты
- 47 ЛУЧШИЕ РОК БАЛЛАДЫ**
• По версии журнала 7 минут



YUNA

Если вы не видите себя через 20 лет музыкантом, лучше не начинайте!



ZHAN

Нужно любить то, что делаешь, иначе успеха тебе не видать

✍ Редакция журнала приносит извинения за возможные опечатки и ошибки в тексте или в верстке журнала. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Автор статьи несет ответственность за содержание материалов и их авторские права.

© Концепция, дизайн журнала 7MINUTES являются интеллектуальной собственностью издателя и охраняются законом об авторском праве. При перепечатке, цитировании, либо другом использовании материалов ссылка на журнал 7MINUTES обязательна.

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.



RIMSKY

• В людях больше всего ценю: доверие, скромность, трудолюбие.



OLIVER HELDENS

• Музыка диско была и остается моим самым любимым направлением...



**АЗИАТСКИЙ
MARSHMELLO**

• Да ладно вам, я же просто прикалывался...

СОДЕРЖАНИЕ:
contents

49	СКОРО GAIA • Совместный альбом
50	YOUTUBE • Будет больше платить
51	CALVIN HARRIS • Больше не будет издавать альбомы
54	РИНГО СТАРР • Белый альбом
55	MIXCLOUD VS SOUNDCLLOUD • Новая статистика
57	ЭПОХА ТАНЦЕВ • Нужны средства на постпродакшн
58	САМЫЕ БОГАТЫЕ DJ 2016 • Список Forbes
59	ENIGMA • Новый альбом
72	YUNA • Интервью
78	ПРАЗДНИК ТАНЦА • Amsterdam Dance Event

DJ magazine

Самые вкусные сливки проекта по версии «7 минут»! Бриллианты танцевальной индустрии, звезды шоу-бизнеса, фэшн-элит продюсеры, DJ и музыканты королевства 7-ми минут!

ВЫХОДИТ С ИЮНЯ 2012 ГОДА

Our contacts

Периодичность: ежемесячно*

- **CHIEF EDITOR**
Dmitry Basov | vk.com/dmitry_bass
- **MANAGING EDITOR**
Ruslan Batukov (jean@magdj.ru) | vk.com/jeanru
- **ART DIRECTOR**
Ruslan Batukov (jean@magdj.ru) | vk.com/jeanru
- **PR- MANAGER**
Elena Vlasova | (pr@7minutes.ru)
- **DESIGNER**
Anton Dmitriev | (designer@7minutes.ru)
- **MUSIC, GAMES**
Kirill Zverev | vk.com/lasteden
- **ADVERTISING**
Valeria Zadorozhna | (rek@7minutes.ru)

Official sites

WWW.7MINUTES.RU
WWW.SEVEN-MINUTES.RU
WWW.MAGDJ.RU

сделано в России

f FACEBOOB.COM **t** TWITTER.COM

www.facebook.com/7MinutesMag www.twitter.com/sminutes

STANDARD & EXTENDED LICENSE

Фотографии в журнале «7 минут» приобретены на сайте www.depositphotos.com по стандартной и расширенной лицензиям.



Так же в журнале «7MINUTES» используются фотографии из многих источников, одним из которых является интернет. Но не всегда в интернете есть обозначение автора фотографии, поэтому и у нас нет возможности поставить авторство. Мы всегда указываем автора фотографии, если у нас есть такая информация.

DMBASS

ОТ АВТОРА

К сожалению, музыка сейчас перестала быть настолько важной и играть роль в обществе, как это было раньше. Вообще, у меня складывается такое впечатление, что это стало причиной абсолютной доступности ее в Интернете вследствие чего, потери ценности для общества.

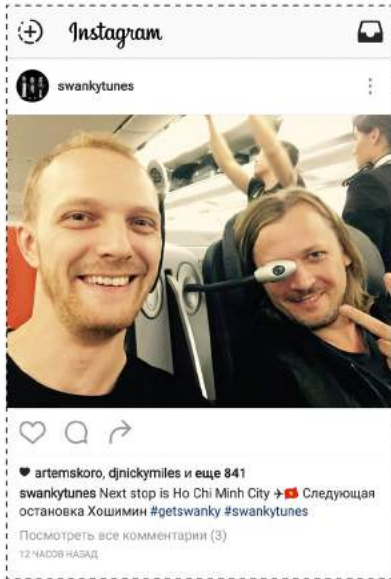
Я помню, как мы в далеком 90-м жадно поглощали каждую новую кассету (пластинку) с записью любимых «культовых» танцевальных исполнителей, команд (групп). А сейчас?! А сейчас, музыка для нас это просто фон повседневной жизни, теперь в ней присутствуют доминирующая простота, текст песен незамысловатый, ритм не отличается сложностью. По этой причине мы с вами слушаем ее в маршрутках, машинах, телефонах, при этом активно общаемся в соцсетях и читаем сообщения.

Но время музыки не прошло, да и никогда не пройдет, просто «ОНА», как и мода, циклична и постоянно меняется. Нужно только подождать... А новый выпуск журнала должен вызвать у вас музыкальный аппетит и настроить вас на позитивную волну.



WWW.INSTAGRAM.COM/7M_MAG

ИНТЕРЕСНОЕ
В ИНСТАГРАМ
ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА
7 МИНУТ
I N S T A G R A M





LASTEDEN
WELCOME TO MY SPACE

Тёплая, местами грязно-хрустящая электроника.
С красивыми рояльные вставками
и бархатно-нежными звуками.

[VK.COM/LASTEDEN](https://vk.com/lasteden)

СКАЧАТЬ

LABEL RDale Records

ШЕДЕВРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ «ОСЕНЬ»

7 проникновенных мелодий
по версии журнала «7MINUTES»

[BR]

Шедевр

ERNESTO CORTAZAR II – WAITING FOR YOU

Спокойные, красивые, пышные, но ненавязчивые аранжировки, ровный звук – вот основные составляющие музыки Кортазар Эрнесто. Эту мелодию можно слушать бесконечно...

LUDOVICO EINAUDI – PRIMAVERA

Его фортепиано разговаривает с нами – иногда на повышенных тонах, иногда вкрадчиво, шепотом. После такой беседы остается только один вопрос – как такое можно делать с фортепиано и нашими сердцами?

MAX RICHTER – WRITTEN ON THE SKY

Произведение "Начертанный на небе" исполнил его друг Мартин Якоби, но от этого звучит оно не менее прекрасно.

YIRUMA – RIVER FLOWS IN YOU

"River Flows In You" стала одной из самых душещипательных мелодий современности.

KEITH KENNIFF – AERIAL

Музыка его легкая, пластичная и осязаемая. Можно "потрогать" все ее интонационные изгибы и впадины, а потом восхититься – какой же все-таки прекрасный инструмент фортепиано.

Шедевр

KEVIN KERN – CHILDHOOD REMEMBERED

Минималистичная, подчас монотонная музыка Кевин Керна подчеркивает тихую драматичность моментов. В своих музыкальных построениях композитору удается воплотить всю гамму чувств и эмоций.

MICHAEL DULIN – CAPTIVE NIGHTS

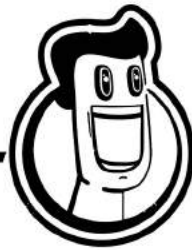
Вы просто вслушайтесь – его игра по-настоящему "живая" и непредсказуемая. Музыка передает чувства так же красиво и неискаженно, как делают это дети. Мы как будто наблюдаем рождение новой жизни или то, как пробивается свет сквозь листья.

Обратите внимание, что скачать **Piano MIX** можно только в интерактивной версии журнала.



СКАЧАТЬ | DOWNLOAD

Note that the download Piano MIX only in the online version of the journal.



КАК ИЗМЕНИЛСЯ НАШ МИР ЗА ПОСЛЕДНИЕ 30 ЛЕТ

Ж Е Л Е З О

Мир меняется с невероятной скоростью, и мы порой не успеваем за этим следить. За какие-то четверть века окружающие нас предметы серьезно изменились. Например:



1991

КОМПЬЮТЕРЫ



2016

MACINTOSH POWERBOOK 170,

Выпускавшийся с 1991 г., и один из первых iBook. Последний увидел свет в 1999 году и оснащался процессором G3. Успех модели можно объяснить ориентированностью на молодежь и необычным дизайном.

APPLE MACBOOK PRO

Ноутбук корпорации Apple. Позиционируется Apple как ноутбук для профессиональной деятельности.



2000

ТЕЛЕФОНЫ

NOKIA 3210

Был самый массовый телефон за всю историю (свыше 120 млн экземпляров). Функционально он был очень скромн. Но при этом отличался качественной связью и высокой надежностью.



2016

GALAXY NOTE 7

Он создан, чтобы раскрыть потенциал других устройств, чтобы стать ключом, открывающим двери для новых возможностей.



1981

ПРОТОН 402

Кассетный переносной магнитофон 4 класса. Выпуск с 1981 г. Харьковский завод "Протон"

МУЗЫКА



2016

APPLE IPOD NANO

Толщиной всего 5,4 мм и весом около 30 г вы найдете массу развлечений.

И Н Т Е Р В Ь Ю

НЕ СОЗДАВАЙТЕ
МУЗЫКУ
ИЗ ЖЕЛАНИЯ
СТАТЬ
ЗНАМЕНИТЫМИ

Martin Garrix

Автор: Ruslan Batykov

Перевод: Pavel Molchansky

Фотограф: Piper Ferguson

Ruslan | Мартин привет, Расскажи, пожалуйста, немного о фильме. Как пришла идея создания фильма? Почему такое название? И как долго занимал процесс съемок?

Мартин | Спасибо! MTV обратилось ко мне с просьбой сделать документальный фильм для своего нового музыкального сериала The Ride. Название The Ride связано с тем, что фильм позволяет зрителю увидеть развитие моей карьеры, показывая самые яркие моменты, которая привела к тому, кто я есть сейчас.

Ruslan | В марте месяце, ты выпустил свой очередной красивый трек под названием « Now That I've Found You ». Расскажи, пожалуйста долго ли работал над ним, чем он отличается от предыдущих треков и когда выйдет альбом от Martin Garrix?

Мартин | Я всегда стараюсь создать новое звучание, и думаю, что трек 'Now That I've Found You' на самом деле отличается от всего того, что я делал до этого. И да, в этом году выходит новый альбом! Ожидайте много неожиданных сочетаний, стилей и нового саунда!

Ruslan | Недавно ты открыл свой лейбл "STMPD RCRDS". Расскажи как пришла идея открыть свой лейбл? Что обозначает данная аббревиатура? И какие музыкальные направления будут выходить (выпускаться) на лейбле STMPD RCRDS?

Мартин | Эти буквы означают "Stamped Records". Мой отец владеет компанией, занимающейся продажей марок на аукционах, поэтому мне хотелось использовать слово "марки" (stamps). Мы убрали гласные, так как это выглядит интереснее и заставляет людей догадываться о настоящем названии.

Ruslan | Мы знаем что у тебя очень плотный гастрольный график. Сегодня в одном месте, завтра в другом. Это не утомительно? Как ты восстанавливаешь свои силы после гастрольных поездок (выступлений)?

Мартин | Иногда очень сложно справиться с постоянными перелетами, необходимостью садиться и выходить из самолетов, но я не жалуюсь! После тура я стараюсь отдохнуть от работы и поработать в студии

или провести время с семьёй и друзьями.

Ruslan | В каком возрасте у тебя появилась тяга к музыке и в чем она выражалась?

Мартин | Я вырос в музыкальной семье, поэтому Музыка всегда меня окружала. До того, как я увидел по телевидению Tiesto, который играл в The Olympics, я никогда не интересовался электронной музыкой. После того, как я посмотрел его выступление, меня зацепило! Я начал слушать транс и затем постепенно перешёл на хаус музыку.

Ruslan | Знаком ли ты с российской танцевальной музыкой? Как много русских музыкантов (диджеев) ты знаешь?

Мартин | Arty и Zedd мои хорошие друзья!

Ruslan | Кто поддерживал тебя все это время, кто вдохновлял (и вдохновляет) на работу?

Мартин | Определённо, это Tiesto. Если бы я не увидел его выступление в

The Olympics, наверное, я бы никогда не начал слушать танцевальную музыку и занимался бы сейчас чем-то абсолютно другим!

Ruslan | Многие артисты спорят о том что станет с музыкой через год и какой стиль будет популярнее. А что ты думаешь по этому поводу?

Мартин | Мне нравится работать со всеми музыкальными стилями, для меня все зависит от момента и музыки, которую я хочу написать. Думаю, что музыка всегда изменится и развивается, и это отлично. С нетерпением жду появления новых жанров и новых исполнителей в ближайшие годы.

Ruslan | Были ли какие-нибудь интересные, смешные ситуации с твоими поклонниками на твоих выступлениях?

Мартин | Всегда находятся сумасшедшие фанаты вливания моих выступлений! Мне нравится, когда они выкидывают что-то смешное во время шоу!

Ruslan | Продолжи фразу: Для меня музыка это ...

Мартин | Музыка это - все для меня

Ruslan | Какой город ты бы назвал музыкальной (танцевальной) столицей мира?

Мартин | Я бы сказал, что это Амстердам, так как в этом городе каждый год проходит фестиваль Amsterdam Dance Event, который до сих пор является крупнейшим из всех, имеющих отношение к танцевальной музыке.

Ruslan | Какое выступление тебе запомнилось больше всего?

Мартин | Закрытие главной сцены в клубе Ultra в этом году был поистине особенным событием. Играть новые треки и видеть, как публика позитивно реагирует на них, это потрясающе!

Ruslan | И напоследок, пожалуйста, дайте несколько советов молодым музыкантам (диджеям), которые могли бы следовать по твоим стопам!

Мартин | Не создавайте музыку из желания стать знаменитыми, но создавайте её, потому что вы это любите. Развивайте и верьте в себя! Наслаждайтесь и не сдавайтесь!

**ДУМАЮ, ЧТО МУЗЫКА
ВСЕГДА ИЗМЕНЯЕМСЯ
И РАЗВИВАЕТСЯ, И ЭТО
ОТЛИЧНО. С НЕТЕРПЕНИЕМ
ЖДУ ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ
ЖАНРОВ И НОВЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
В БЛИЖАЙШИЕ ГОДЫ**

Martin Garrix

I N T E R V I E W

DO NOT
PRODUCE
BECAUSE YOU
WANT TO
BECOME
FAMOUS

Martin Garrix

Author: Ruslan Batykov

Interpreter: Pavel Molchansky

Photographer: Piper Ferguson

Ruslan | Hi Martin! First of all, congratulations on the release of your new documentary with MTV – The Ride! Can you tell us something about the process? How did you guys come up with the idea of doing a documentary with MTV? Why is it called: The Ride? How long did it take to shoot the documentary?

Martin | Thanks! MTV approached me to make a documentary for their music series The Ride. It is called The Ride because it actually gives the viewer a look into the ride of my career, showing the most game-changing moments that brought me where I am today.

Ruslan | In March you released your latest track 'Now That I've Found You'. How long did it take you to make this track? What makes this track different from your other tracks? Can we expect a new album from Martin Garrix soon?

Martin | I am constantly trying to create a new sound and I think 'Now That I've Found You' really differs from everything I have made before. And yes, a new album is coming this year! You can expect a lot of unexpected collabs, styles and sounds!

Ruslan | You recently launched your own label 'STMPD RCRDS', why did you decide to start your own label? What do the letters stand for? What kind of music will be released on STMPD RCRDS?

Martin | The Letters stand for Stamped Records. My dad owns a stamp auctioning company so I wanted to use the word 'stamps'. We left out the vowels since it looks cooler and makes people guess about the actual name.

Ruslan | We all know that you have a very busy touring schedule. Isn't it tiring for you to travel to so many different places? How do you recover after a tour or performance?

Martin | It's difficult sometimes dealing with the jet lags and going in and out of the airplane, but I'm not complaining! After a tour I try to take time off to work in the studio and to hang out with my friends and family.

Ruslan | At what age did your passion for music start? What was your first experience with electronic music?

Martin | I grew up in a musical family, so music was all around me. Before I saw Tiesto playing The Olympics on television I had never been interested in electronic music. After watching his performance, I was hooked! I started listening to trance and then slowly moved to house music.

Ruslan | Are you familiar with Russian Dance Music? Which Russian DJs do you know?

Martin | Arty and Zedd are good friends of mine!

Ruslan | Who has inspired you the most?

Martin | Definitely Tiesto. If I hadn't seen him perform at The Olympics, I might have never started listening to dance music and would be doing something completely different right now!

Ruslan | A lot of artists argue about how music will change in the upcoming years and which genre or style will be popular. What is your opinion on this matter?

Martin | I like making all kinds of music, for me it really depends on the moment and what song I feel like making. I think music always changes and evolves which is so cool about it. I'm looking forward to seeing new genres and new artists develop the coming years.

Ruslan | Do you recall any interesting or funny situations with your fans during your performances?

Martin | There are always crazy fans out in the audience when I'm performing! I love it when they made funny signs for the show.

Continue the phrase: Music is.. everything to me.

Which city would you call the dance music capital of the world?

I would say Amsterdam since it hosts Amsterdam Dance Event every year, which is still the world's biggest dance related program.

Which performances have been the most memorable so far?

Closing out the mainstage at Ultra this year was really special. Playing all these new tracks and seeing the crowd reacting so positively to them, crazy!

What would be your advice for young artists and DJs who aspire a career in music, just like you?

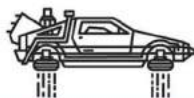
Don't produce because you want to become famous but produce because you love to do it. Keep improving yourself and keep believing in it. Have fun, don't give up!



I THINK MUSIC ALWAYS CHANGES AND EVOLVES WHICH IS SO COOL ABOUT IT. I'M LOOKING FORWARD TO SEEING NEW GENRES AND NEW ARTISTS DEVELOP THE COMING YEARS.

Martin Garrix

QUICK QUESTIONS:



НАЗАД В БУДУЩЕЕ:

НАВЕРНОЕ, ВЫ ЕЩЕ НЕ
ГОТОВЫ К ТАКОЙ МУЗЫКЕ,
НО ВАШИМ ДЕТЯМ ОНА
ПОНРАВИТСЯ...

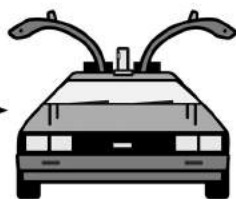
автор muztorg

Будущее музыки и способов ее потребления широко обсуждаются в последние годы. Стриминг-сервисы, непрозрачность во всем, что касается авторского права, опасения, связанные с пиратством – все это очень сильно заботит исполнителей сегодня. Мы все часто задаемся вопросом, как выжить музыканту в эпоху бесплатных сервисов и вседоступности, и большинство выводов не так уж оптимистичны.

Прогнозы того, как мир будет вы-

глядеть через 10, 20, 30 лет вызывают любопытство почти у каждого человека. «Джетсоны», «Назад в будущее» и многие другие фильмы и книги описывают идеи о будущем, и, хотя пока у нас нет летающих машин и путешествий во времени, множество из предсказаний сбылись довольно точно.

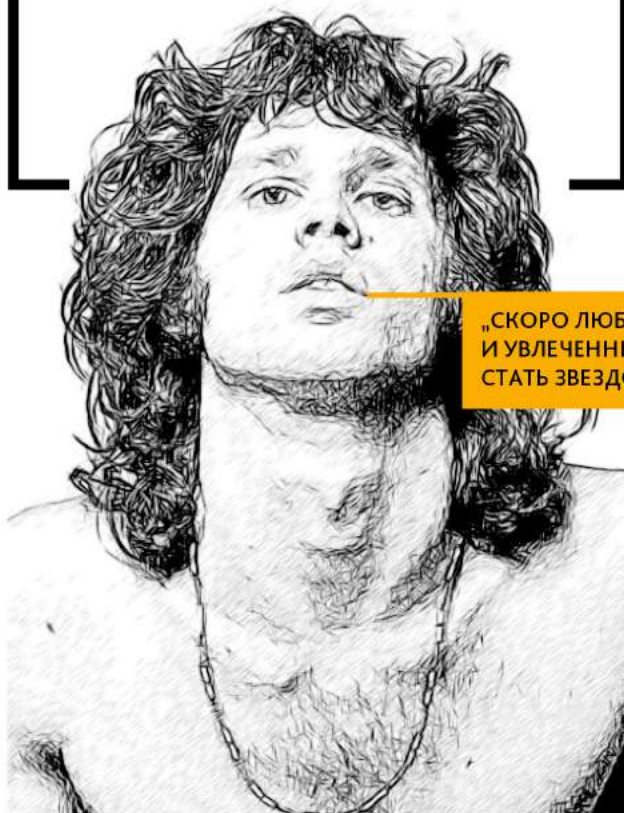
Точно так же, как и мы сегодня, музыканты прошлого тоже интересовались тем, как будет звучать, выглядеть и продаваться музыка спустя годы.



НЕКОТОРЫЕ ИЗ
ИКОН МУЗЫКИ ДАЛИ
ДОВОЛЬНО ТОЧНЫЕ
ПРЕДСКАЗАНИЯ,
КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ
СЕЙЧАС. ТАК ЧТО
ЗАПРЫГИВАЙТЕ В НАШ
ДЕЛОРИАН, И ЛЕТИМ
В ПРОШЛОЕ (ЧТОБЫ
УЗНАТЬ КОЕ-ЧТО
О БУДУЩЕМ)!

ДЖИМ МОРРИСОН

ПРЕДСКАЗАНИЕ



"СКОРО ЛЮБОЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ
И УВЛЕЧЕННЫЙ РЕБЕНОК СМОЖЕТ
СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО!"

Отрывок из интервью 1969 года:

«Вот, что, вероятно, произойдет очень скоро: любой талантливый и увлеченный ребенок сможет стать звездой самостоятельно! Я себе представляю какого-нибудь пацана, сидящего у себя в комнате, обложенного записями и такой электрической... - ну типа Моод с расширенными возможностями – клавиатурой, в которой есть огромное количество опций, которая может звучать, как целый оркестр! Я уверен, что есть такой человек, который сидит сейчас в своем подвале и изобретает совершенно новую форму для музыки!».

Старина Джим отлично знал, о чем говорит.
Все сбылось с абсолютной точностью.

ПРИМЕЧАНИЕ

ДЭВИД БОУИ

ПРЕДСКАЗАНИЕ



„МУЗЫКА САМА ПО СЕБЕ
ПРЕВРАТИТСЯ ВО ЧТО-ТО ТИПА
ВОДЫ В ВАШЕМ КРАНЕ
ИЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА. ”

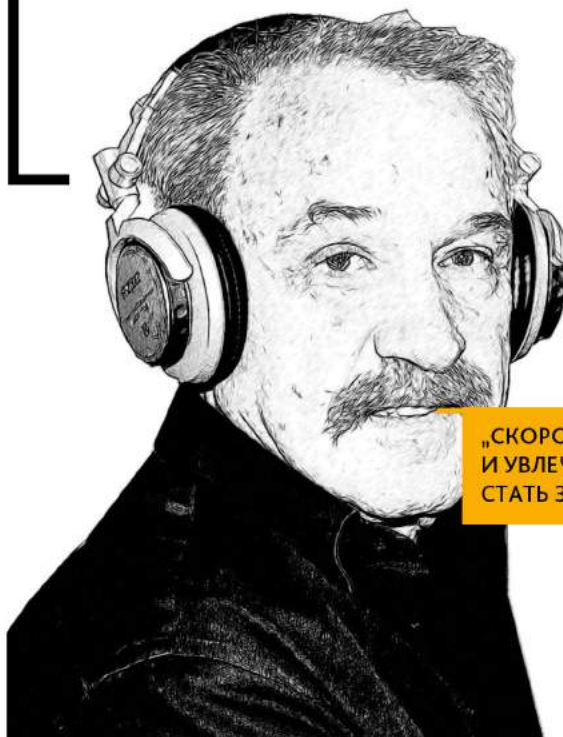
Боуи был одним из величайших, самых странных и ярких, интересных музыкантов. Вот, что он говорил в 2002-м году - пусть это было всего 14 лет назад, но за это время в музыкальном бизнесе очень многое успело поменяться.

«Я абсолютно убежден в том, что авторскому праву осталось жить около 10 лет. Авторство и интеллектуальную собственность ждут тяжелые времена. Так что, ребята, советую прямо сейчас выжать из возможностей копирайта по максимуму, потому что позже у вас такого шанса не будет»;

«Музыка сама по себе превратится во что-то типа воды в вашем кране или электричества. Так что приготовьтесь постоянно ездить на гастроли – это, пожалуй, единственная вещь, которая останется от нашего времени в будущем. Я думаю, что это очень волнующе! Хотя, по правде сказать, абсолютно неважно, считаете ли вы, что это волнующе или нет, нравится вам это или нет – это просто произойдет и всё!».

ДЖОРДЖИО МОРОДЕР

ПРЕДСКАЗАНИЕ



„СКОРО ЛЮБОЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ
И УВЛЕЧЕННЫЙ РЕБЕНОК СМОЖЕТ
СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО!“

Пионер электронной музыки и кино-композитор Джорджио Мородер. Вот, что он рассказывает о том времени, когда он был молодым (70-е годы), и какие мысли его посещали:

«Я хотел сделать альбом со звуком 50-х годов, потом альбом со звуком 60-х годов, 70-х и, в конце концов, я хотел добиться звучания будущего. И тогда я подумал: "Минуточку, я же знаю о существовании синтезатора, я могу его использовать - ведь он и есть звук будущего!" Я понятия не имел, что именно нужно с ним делать, но сделал все, чтобы научиться с ним работать».

Мородер не был первым, кто начал создавать электронную танцевальную музыку - это сделали Kraftwerk еще в начале 70-х годов, но именно он продемонстрировал миру ее бесчисленные возможности. Для записи своего сольного альбома 'E=mc²' он использовал 25 синтезаторов и два мини-компьютера. Пластинка оказала огромное влияние на все развитие электронной музыки и до сих пор звучит очень круто.

ПРИМЕЧАНИЕ

БРАЙАН ИНО

ПРЕДСКАЗАНИЕ



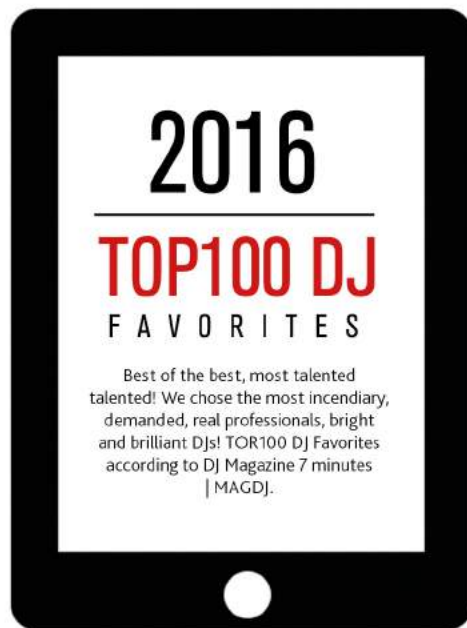
„ЛЮДИ В БУДУЩЕМ УЖЕ НЕ БУДУТ ПРОДАВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОПУСЫ. ЭТО, СКОРЕЕ, БУДУТ НЕКИЕ СИСТЕМЫ, КОТОРЫЕ БУДУТ ПОЗВОЛЯТЬ ПОКУПАТЕЛЮ НАСТРОИТЬ ИЛИ ДОДЕЛАТЬ МУЗЫКУ”

Ино считается одним из главных новаторов, работающих со звуком, и он тоже высказывал довольно интересные мысли о будущем музыки. Вот отрывок из его интервью 1995 года журналу Wired:

«Люди в будущем уже не будут продавать собственные музыкальные опусы. Это, скорее, будут некие системы, которые будут позволять покупателю настроить или доделать музыку по собственному усмотрению. Таким образом, музыканты будут выпускать незаконченные куски музыки, такое сырье. Но это будет сырье высокого класса, имеющее собственный сильный "аромат"...»

Предсказания Ино не сбылись точно, но можно представить, что подобное время придет очень скоро. Исполнители и продюсеры уже публикуют дорожки композиций, предлагая слушателям сделать на них ремиксы. В 2013 году основатель Spotify Дэнниел Ик вспоминал слова Брайана Ино, представляя себе, что совсем скоро альбомы станут появляться в 30-ти разных версиях, а песни будут иметь большое количество разных окончаний!

ПРИМЕЧАНИЕ



Новый выпуск журнала выйдет
25 ДЕКАБРЯ 2016

УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
R E K @ 7 M I N U T E S . R U

TERMS OF ADVERTISING
R E K @ 7 M I N U T E S . R U

The new issue will be released December 25, 2016

ФИРМЕННЫЙ СОФТ
MASCHINE 2.5

на правах рекламы

NATIVE INSTRUMENTS

MASCHINE JAM

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЛЕРА - БЫСТРОЕ СОЗДАНИЕ НАБРОСКОВ ТРЕКОВ. ОДНАКО ЕГО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ДЛЯ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ.

29 / 09
/ 16

NEW

64
пэд



КОМПАНИЯ NATIVE INSTRUMENTS АНОНСИРОВАЛА СКОРЫЙ ВЫПУСК КОНТРОЛЛЕРА MASCHINE JAM, КОТОРЫЙ ПОПОЛНИТ ЛИНЕЙКУ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫХ ПРОДУКТОВ...

Основной рабочей областью синтезатора является матрица, состоящая из 64 пэдов и RGB-подсветки. В режиме Step матрица выступает в качестве мощного пошагового секвенсора, с помощью которого создаются паттерны и ритмы. Режим Pad отлично подойдет для наигрывания мелодий и набивания битов. В режиме Piano Roll можно создавать пошаговые мелодические секвенции в различных гаммах. Помимо этого, в Maschine Jam есть так называемый Variation Engine, он умеет генерировать новые ритмы на основе заданных параметров.

Контроллер Native Instruments Maschine Jam можно будет приобрести через NI Online Shop и у официальных ритейлеров по цене 399 долларов. Продажи устройства стартуют 29 сентября 2016 года.

WWW.NATIVE-INSTRUMENTS.COM



MASCHINE
JAM

HISTORY OF MUSIC



ENTER

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

- 22 стр. | Красивый женский вокал прошлого
- 26 стр. | Лучшие треки 70-х
- 28 стр. | Хиты дискотек (Сборник)

КРАСИВЫЙ ЖЕНСКИЙ ВОКАЛ ПРОШЛОГО

ГОЛОС МОЖЕТ БЫТЬ
НИЗКИМ, ВЫСОКИМ,
БОГАТЫМ, СВЕТЛЫМ,
НО ОСНОВНАЯ ЕГО
ЦЕННОСТЬ - ЭТО КРАСОТА.

П Р И В Е Т И З 9 0 - Х

Вокал прошлого
THE BRACELET



КРАСИВЫЙ ТЕМБР ГОЛОСА - ЭТО НАСТОЯЩИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ВОКАЛИСТА. НО ПОМИМО ВСЕХ ВЫШЕ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ДОСТОИНСТВ, У ГОЛОСА ДОЛЖЕН БЫТЬ УНИКАЛЬНЫЙ ТЕМБР, ВОТ ТОГДА ОН ТОЧНО БУДЕТ УЗНАВАЕМ, И СПУТАТЬ ЕГО БУДЕТ УЖЕ НЕ ВОЗМОЖНО. МЫ НАШЛИ ЭТИ КРАСИВЫЕ И УНИКАЛЬНЫЕ ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Вокал
NINA GERHARD



NINA GERHARD

NINA



КРАСИВЫЙ И НЕ ПОВТОРИМЫЙ ЖЕНСКИЙ ВОКАЛ НИНЫ

Немецкая певица NINA GERHARD (Нина Герхард) уникальна, прежде всего, тем, что является обладательницей не только одного из самых выразительных и запоминающихся голосов в EURODANCE, но ещё и необычайно яркой и сексуальной внешности, что в совокупности делает её одной из основных претенденток на звание КОРОЛЕВЫ этого неповторимого музыкального стиля.

Дебют молодой певицы на танцевальной сцене стал поистине триумфальным. Вышедший в июле 1992 года сингл CAPTAIN HOLLYWOOD PROJECT "More And More" стал хитом номер один во всей Европе и во многом именно благодаря проникновенному и сочному вокалу НИНЫ. Следующий совместный сингл НИНЫ и КАПИТАНА ГОЛЛИВУДА - "Only With You" лишь добавляет популярности проекту.

Продюсер и соавтор обоих хитов, талантливый германский композитор NOSIE KATZMANN быстро смекнул, какой величины талант попал в его руки и использовал голос НИНЫ в дебютном сингле ещё одного своего культового евроденс-проекта INTERMISSION "Honesty". Несмотря на то, что этой композиции не было суждено стать хитом такого же всемирного масштаба, как "Piece Of My Heart", всем стало ясно, что на евроденс-небосклоне зажглась ещё одна незаурядная поющая звёздочка.

Решив, что NINA уже вполне созрела для сольной карьеры, осенью 1994 года KATZMANN продюсирует её первый сольный сингл "The Reason Is You", уже в октябре моментально взорвавший все европейские танцполы и ставший, не побоюсь этого слова, одним из гениальнейших творений в истории стиля EURODANCE.

Из четырёх треков, представленных на макси-сингле, наибольшим успехом пользовался почти шестиминутный "Tranceformer Mix", выдержанный в стилистике другого мегахита "Right In The Night" JAM & SPOON. Помимо "Tranceformer Radio Mix" в пластинку вошёл испаноязычный вариант оригинальной радио версии, совершенно новый "Alex Mix" и уже хорошо всем известный шестиминутный клубный микс.

P.S. Не следует путать НИНУ ГЕРХАРД с двумя другими евроденсовыми «нинами» - хорваткой по имени NINA BADRIC, выпустившей с 1995 по 2005 годы аж 5 номерных альбомов плюс сборник и их итальянской тёзкой, отметившейся лишь одним единственным синглом «Dance The Night Away», выпущенным легендарным рекорд-лейблом DISCOMAGIC.

Обратите внимание, что послушать вокал можно только в интерактивной версии журнала.

ПОСЛУШАТЬ ВОКАЛ

Вокал
MELANIE THORNTON



13 МАЯ 1967 - 24 НОЯБРЯ 2001 (34 ГОДА)

MELANIE THORNTON

LA BOUCHE



Я СТАРАЮСЬ ПРОЖИТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ТАК,
СЛОВНО ОН ПОСЛЕДНИЙ В ЖИЗНИ...

La Bouche - проект знаменитого германского продюсера Фрэнка Фариана. В его первоначальный состав вошли американцы Мелани Торнтон и Лэйн МакКрэй. Первый сингл с дебютного альбома Sweet Dreams в 1994 году поднялся до 13 места в США в рейтинге Billboard Hot 100 и до 1 места в рейтинге танцевальной музыки US Dance Chart.

Второй сингл, выпущенный в 1995 году, Be My Lover, оказался в десятке лучших на территории 14 стран, из них на первом месте в Германии, и на шестом в США.

Первый альбом группы под названием Sweet Dreams стал пятикратно платиновым и девятикратно золотым по всему миру. Далее последовал выпуск компиляционного альбома с ремиксами лучших треков La Bouche «All Mixed Up» 1996. Третий, и по-

следний, альбом S.O.S., в Европе известный под названием A Moment of Love, был выпущен в 1998 году. В европейскую версию альбома S.O.S. был включён бонус-трек с великолепным госпел-кавером хита Элтона Джона Candle In The Wind («Свеча на ветру»), где солировала Мелани, а бэк-вокал исполняли артисты других проектов Фрэнка Фариана (в том числе No Mercy). Мелани Торнтон уходит из группы

В 2000 году Мелани Торнтон покинула группу, чтобы начать сольную карьеру. Её место заняла Наташа Райт. Новый трек La Bouche сопровождал и одноимённый телевизионный ролик Мицубиси. Однако сам сингл La Bouche плохо продвигался по причине конфликта Фрэнка Фариана и его компании-дистрибьютера BMG. Тем временем песня Мелани

Love How You Love Me завоёвывала чарты, и певица готовилась к выпуску Wonderful Dream (Holidays Are Coming) по заказу Coca Cola.

Трагедия настигла Мелани во время активного промоушена новой версии альбома Ready to Fly (его первая версия была выпущена в апреле 2001 года). 24 ноября самолёт компании CrossAir, на котором летела в Цюрих Мелани Торнтон, потерпел аварию. В последнем телеинтервью для одного из немецких каналов, перед вылетом в Цюрих, Мелани сказала: «Никогда нельзя предугадать, что ждёт тебя завтра. Поэтому я стараюсь прожить каждый день так, словно он последний в жизни...».

Альбомы La Bouche и сольные записи Мелани Торнтон до сих пор остаются популярными. Песни регулярно переиздаются и ремикшируются.

Обратите внимание, что послушать вокал можно только в интерактивной версии журнала.

ПОСЛУШАТЬ ВОКАЛ

FAVORITES

TOP100DJ

ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА 7МИНУТ

МЫ ВЫБРАЕМ САМЫХ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫХ, ВОСТРЕБОВАННЫХ, НАСТОЯЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ
СВОЕГО ДЕЛА, ЯРКИХ И БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ДИДЖЕЕВ !

24 ДЕКАБРЯ 2106

WWW.7MINUTES.RU

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ 70-Х

ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА
7МИНУТ [MAGDJ]

В 70-х жанр диско имел несколько подстилей, в том числе диско-фьюжн, «мюнхенское звучание» и т. д., а после 1976 года, благодаря распространению электронных музыкальных инструментов, появились такие подстили, как евродиско, италодиско и космодиско.

- послушать Bee Gees - Stayin' Alive (1977)
- послушать Michael Jackson - Beat It (Digitally Restored Version)
- послушать Pink Floyd - Another Brick In The Wall
- послушать Survivor - Eye Of The Tiger
- послушать Rick Astley - Never Gonna Give You Up
- послушать Boney M Daddy cool
- послушать Bill Withers - Ain't No Sunshine

КРУТЯК

**Saving
the 70's**



PIONEER

DJM-450



В ПРОДАЖУ PIONEER DJM-450 ПОСТУПИТ
В НОЯБРЕ 2016 ГОДА
ПО РЕКОМЕНДОВАННОЙ
РОЗНИЧНОЙ ЦЕНЕ \$699.
НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ СТОИМОСТЬ
МИКСЕРА СОСТАВИТ ОКОЛО 53000 РУБЛЕЙ.

ОБЗОР

Двухканальный микшер DJM-450 для диджеев представила компания Pioneer DJ. Данная модель позиционируется в качестве идеального компаньона для XDJ-700 и вертушек PLX-1000. Некоторые элементы, использованные в дизайне и функциях DJM-450, позаимствованы у флагманского микшера DJM-900NXS2. Например, Pioneer DJM-450 располагает точно таким же надежным и отзывчивым кроссфейдером Magvel и очень плавными, как у флагмана, кривыми эквалайзера и канальными фейдерами.

КЛЮЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Привычное расположение элементов
- Профессиональный кроссфейдер Magvel из DJM-900NXS2
- Мягкие фейдеры и ручки эквалайзера
- Функция изолятора на эквалайзерах
- Эффекты Sound Colour FX и Beat FX из DJM-900NXS2
- Посыл / возврат
- Высококачественный звук
- В комплекте лицензии rekordbox dj и rekordbox dvs
- Два выхода для наушников
- Независимая секция микрофона
- Контакт GND («земля»)





MONSTER

1990's

ДИСКОТЕК
2000 discotheque



МК-60-1

В 1990 годы эти треки были фаворитами всех дискотек.



► **LOFT**
- Hold on 3 nuts



► **NOMAD**
- I wanna give you devotion



► **DIMPLES D**
- Sucker dj a witch for love



► **JAM TRONIK**
- Yesterday once more



► **BEATS INTERNATIONAL**
- Dub Be Good To Me



► **JOYCE SIMS**
- Come into my life



► **TECHNO-TRONIC**
- This Beat is



► **PM DAWN**
- Set adrift on memory bliss e



► **ERASURE**
- Love to hate you (The Snap Attack)



► **JIMMY SOMERVILLE**
- Read My Lips



► **SYDNEY YOUNGBLOOD**
- Sit and wait



► **CHARIFF**
- Chariff i love your smile rap version

SM
seven-minutes

подборка от **SMinutes**

Треклист 1990 года (сторона А). В данном разделе публикуются треки которые играли на дискотеках и зажигали танцполы своими эксклюзивными подборками. 12 треков - одна дискотека, год 1990 - 1996 год.

ЖАН & RIMSKY

В 2014 году легендарный MC и гуру диджеинга, первый и бессменный ведущий одного из самых ярких шоу в эфире Радио Рекорд - Жан, создает музыкальный проект Жан & Rimsky.

[VK.COM/ZHANANDRIMSKY](https://vk.com/zhanandrinsky)

И Н Т Е Р В Ю

A portrait of Dmitry 'Zhan' Zhan, a man with short hair wearing sunglasses and a brown jacket, set against a dark, abstract background with glowing blue and green light trails.

ХРАНИТЕЛЬ СТИЛЯ

ДМИТРИЙ "ZHAN" ЖАН

[VK.COM/DMITRYZHAN](https://vk.com/dmitryzhan)

Автор: Ruslan Batykov

РОДИЛСЯ:..... В МАРТЕ, В ПЕТРОЗАВОДСКЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:..... ВЫСШЕЕ И ОСТАЛЬНОЕ
ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ:..... ВИТАТЬ В ОБЛАКАХ
САМОЕ ЛУЧШЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ:..... ВО СНЕ
ГОРЖУСЬ ТЕМ, ЧТО Я ВО ВСЕ НЕ ГОРДЫЙ

ДМИТРИЙ - мастер церемоний, шоумен и неповторимый артист, сочетающий в себе все самые яркие таланты и способности, необходимые для незабываемого выступления на событиях разного масштаба. Один из немногих в России музыкантов, успешно выступающий одновременно, как DJ, MC и исполнитель собственных произведений. Дима является автором стихов для композиций Гостей Из Будущего, Отпетых Мошенников и многих других. А его авторские треки «Сказочный Мим», «Ночная Леди», «Имя твое» стали золотыми клубными и радиийными хитами.

И не одно крупное мероприятие России и Европы не обходилось без твоего участия - Sensation, Dance Planet, Супердискотка 90-х, Колбасный Цех, Вспышка, Пиратская Станция. А сейчас каждую пятницу с 22:00 до 23:00 на Радио Рекорд ты ведешь свою авторскую программу «Record Club» вместе с RIMSKY.

ZHANA

ДИМА, ПРИВЕТ! ЧЕСТНО СКАЗАТЬ В ИНТЕРНЕТЕ Я НАШЕЛ ОЧЕНЬ МНОГО МАТЕРИАЛОВ, ИНТЕРВЬЮ С ТОБОЙ, ГДЕ У ТЕБЯ КАК У МУЗЫКАНТА, КОМПОЗИТОРА И ДИДЖЕЯ СПРОСИЛИ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ, ЧТО МОЖНО БЫЛО СПРОСИТЬ. И ДОСТАТОЧНО ТОЛЬКО СКАЗАТЬ О'КЕЙ, GOOGLE – "ДМИТРИЙ ЖАН" ИЛИ «ЖАН И РИМСКИ», И РОБОТ ПОИСКОВИК РАССКАЖЕТ О ТЕБЕ ВСЕ, ЧТО МОЖНО ТОЛЬКО УЗНАТЬ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ.... ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ МНЕ ПРИШЛОСЬ СОСТАВИТЬ СВОЙ СПИСОК ПРАВИЛЬНЫХ ВОПРОСОВ... И ТАК, ПОЕХАЛИ...

ЖАН

Ruslan | *Что ты выберешь: интересный для тебя проект, но требующий финансовых вложений или выступление на каком-то мероприятии за огромный гонорар?*

Дмитрий | И то и другое может быть для меня важным, полезным и необходимым в зависимости от ситуации. Очень сложно братья за проект, который требует финансовых вложений, если у тебя их нет. В этом вопросе всё взаимосвязано. С большим удовольствием выступлю за огромный гонорар, а затем этот гонорар вложу в проект, если понадобится!

Ruslan | *Все мы произошли от Адама и Евы или кому так удобнее думать от одной и той же обезьяны. Поэтому в какой-то степени мы все родственники, и вот в один прекрасный момент ты получаешь наследство на 1 миллион евро. И тебе надо их потратить за 24 часа, что бы ты приобрел в первую очередь?*

Дмитрий | Если честно, то я никогда об этом не думал. Я большой фантазёр, и мог бы придумать миллион разных вариантов, но скорее всего, если бы такая ситуация произошла со мной, то я, долго не раздумывая, положил бы деньги на счёт, а потом долго решал, что с ними делать и, получая проценты, принимал бы взвешенные решения!

Ruslan | *Придет время когда тебе предложат сняться в кино. Какого персонажа ты выберешь? И в каком проекте на ТВ ты с удовольствием принял бы участие?*

Дмитрий | Опыт работы на театральной сцене я приобрёл ещё со школьной скамьи. Пробуя себя в разных ролях, я понял, что любая роль может быть интересна, если по-настоящему вжиться в образ! У меня

Ruslan | *И снова удача на твоей стороне - и ты встречаешь «Good» исполнителя желаний, чего попросил бы ты у него? При условии, что нельзя желать для себя.*

Дмитрий | Моё детство прошло в Советском Союзе, в условиях, так называемой "холодной войны", и каждый раз, когда мы задавали себе подобные вопросы, ответ был один: - "Чтобы не было войны!", и сейчас я желаю бы мирного неба над головой всем живущим на Земле!

Ruslan | *Дима, в твоём понимании, дружба – это... Много ли у тебя друзей?*

Дмитрий | Друзей у меня не очень много, но я рад, что они есть и искренне дорожу нашей дружбой! Часто бывает так, что самые, казалось бы близкие тебе люди, родные, не могут понять тебя так, как это могут сделать твои настоящие друзья. Настоящий друг - это навсегда!

#ZHANANDRIMSKY



НУЖНО
ЛЮБИТЬ ТО,
ЧТО ДЕЛАЕШЬ,
ИНАЧЕ
УСПЕХА ТЕБЕ
НЕ ВИДАТЬ

Дмитрий Зхан

Ruslan | *Что сейчас для тебя главное в жизни, ради чего стоит жить?*

Дмитрий | Ради жизни и стоит жить! Я имею в виду будущие поколения. Ради них, ради наших детей!

Ruslan | *Какой цитатой великих, ты бы описал свою жизнь?*

Дмитрий | "Распределять свою жизнь разумно: не как подскажет случай, но чтобы и польза была, и удовольствие. Без передышек жизнь тягостна, как долгое путешествие без гостиниц; разнообразие познаний делает ее приятной. Первый перегон пути в благой жизни употреби на беседы с мертвыми: мы рождаемся для знания и для самопознания, и книги, верно нам служа, делают из человека личность. Второй перегон проводи с живыми: примечай и осматривай все прекрасное в мире. Не все лучшее находится в одной стране: Отец наш всеобщий распределил приданое разным землям, и, может статься, дурнушка богаче всех. Третий перегон — весь для себя самого: высшее блаженство в размышлении."

Грасиан-и-Моралес

И, пожалуй, ещё: "Жизнь подобна игрищам: иные приходят на них состязаться, иные — торговать, а самые счастливые - смотреть." Пифагор

Ruslan | *Дима я вообще не представляю, как тебе удаётся попадать в такие ситуации... но тем не менее в этот раз, доктор Эмметт Браун ловит тебя в Питере на Невском проспекте, выбегает из Делориан и предлагает тебе прокатиться на машине времени. Что ты выберешь: будущее или прошлое? И почему?*

Дмитрий | Конечно хотелось бы вернуться в прошлое и что-нибудь помянуть, исправить, с другой стороны хотелось бы и в будущем оказаться, но если быть до конца откровенным, то скорее всего я оставил бы все, как есть. Нужно жить той жизнью, которая тебе дана и менять, и совершенствовать себя в настоящем, ради будущего!

Ruslan | *Скажи пожалуйста, как ты считаешь, существует ли сейчас кризис в электронной музыке?*

Дмитрий | Да, безусловно. Это произошло благодаря высоким технологиям нашего времени и доступности к созданию электронной музыки с помощью любых мобильных компьютерных устройств. Сейчас каждый может взять в руки гаджет и, не зная нотной грамоты, принципов сведения и мастеринга, насочинять, как ему кажется, лучших треков всех времён и народов. От этого безумия просто голова идёт кругом. Сейчас в мировой сети находятся миллионы допотопных композиций. Это не ведёт ни к чему хорошему. От этого кризис. Люди перестают работать собственной головой, слушать своё сердце, чув-

ствовать душой. За них всё делают машины. Это неправильно!

Ruslan | *Как ты думаешь, какая черта характера должна преобладать в диджее для того, чтобы он был успешным в своей карьере? И какая черта помогла тебе добиться такой славы и успешности в твоей работе?*

Дмитрий | Любовь к своему делу! Однозначно нужно любить то, что делаешь, иначе успеха тебе не видать.

Ruslan | *В России есть очень много талантливых диджеев. Но к сожалению, только единицы из них известны в Штатах и странах Западной Европы. Является ли это проблемой неразвитости клубной культуры в нашей стране или дело в недостаточно высоком качестве организации бизнеса и сотрудничества для выхода на международный уровень? Что может помочь развитию Российской электронной музыки в международном плане, чтобы через какое-то время Российские диджеи были хедлайнеры в Европе ?)*

Дмитрий | В этом вопросе, уже есть полный и исчерпывающий ответ. Мы просто действительно отстаём от Запада во многих вопросах. Яркий пример тому, наши Отечественные автомобили. По аналогии, то же самое происходит и в сфере электронной, танцевальной индустрии.

Ruslan | *На какой вопрос тебе хотелось бы самому ответить, но тебе его никогда не задают?*

Дмитрий | Главный классический вопрос на Руси: - Что делать?

Ruslan | *Что в ближайшее время ждать поклонникам твоего творчества?*

Дмитрий | У меня много идей, планов, проектов. Некоторые из них в работе. Не хочу говорить "ГОП", пока не перепрыгну:) Могу лишь сказать, что вместе с коллегами мы запустили летом проект под названием "УСЫ" - СЧАСТЬЕ ПОД НОСОМ! Шоу "ВИА УСЫ" - прикольная, отличная, развеселая история для свадеб, корпоративов, юбилеев, девичников, мальчишников, и т.д. и конечно же - т.п. 100% прокачка всех гостей!

Люди - пицат от восторга, праздник становиться ЯРЧЕ!

Ну и конечно, мы работаем вместе с Романом "RIMSKY" над новыми электронными, я надеюсь, ХИТАМИ!

БЛИЦ ВОПРОСЫ

Солянка или суп лапша? ответ Солянка с лапшой!

Работа на радио приносит тебе..... Satisfaction!

За что ты ценишь людей? ответ За Веру, Надежду и Любовь!

И Н Т Е Р В Ю

ЧИСТЫЙ АДРЕНАЛИН

РОМАН (RIMSKY) КОЗЫРЕВ

[VK.COM/RIMSKYRECORD](https://vk.com/rimskyrecord)

Автор: Ruslan Batykov

КРАТКОЕ БИО

РОДИЛСЯ: 27.09.1992
ОБРАЗОВАНИЕ: НЕОКОНЧЕННОЕ ВЫСШЕЕ
ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ: СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ
САМОЕ ЛУЧШЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ: MOSCOW,
STADIUM LIVE, RADIO RECORD 19TH BIRTHDAY WITH
MARTIN GARRIX AND JAY HARDWAY.
ГОРЖУСЬ ТЕМ, ЧТО Я СОЗДАЮ МУЗЫКУ, КОТОРАЯ
НРАВИТСЯ ЛЮДЯМ.

Ruslan | Роман, привет расскажи с чего все начиналось, твоя музыкальная карьера?

Роман | Привет! Музыкальная карьера началась с 9-го класса, на тот момент я увлекался Хард Рокком и Хэви Метлом, родители подарили мне электро гитару на день рождения и тут то все и началось)). Будучи в университете, друг дал мне послушать трек Above & Beyond feat. Richard Bedford – Sun and Moon (Radio Edit). В тот момент внутри меня что-то перевернулось и я начал слушать, а в дальнейшем и создавать собственные танцевальные композиции. Это было сложно, и сейчас сложно конечно, но благо сейчас я уже знаю, что и как делать :D. Становление как Dj произошло позднее. Диджеингом я занимаюсь около 3-х лет. Как артисту дал бы себе вообще два года.

Ruslan | Цитата из фильма: «Циником может быть каждый, а ты попробуй быть оптимистом», а как бы ты себя охарактеризовал? И что больше всего ценишь в людях?

Роман | Я считаю себя позитивным человеком и оптимистом в любой ситуации. Всегда думаю о лучшем, что бы ни случилось. В людях больше всего ценю: доверие, скромность, трудолюбие.

Ruslan | Как ты относишься к материальным ценностям. А именно - без чего твоя жизнь кажется неполноценной?

Роман | Думаю, без студии мне пришлось бы очень туго :-D. Это одно из самых главных вещей в моей жизни. Вообще считаю, что ценить что-то начинаешь тогда, когда зарабатываешь на это своим трудом. Иначе в чем смысл? В первую очередь нужно доказать самому себе что чего-то стоишь.

Ruslan | Какое самое масштабное и интересное мероприятие, на твой взгляд, ты посетил в качестве участника?

Роман | Я бы отметил несколько.
1 - Выступление в Москве с Жаном на фестивале любимой радиостанции на площадке вместимостью 8 000 человек. Хэдлайнером был Martin Garrix.

2 - Это Open Air Y.E.S. в Вологде. Хэдлайнером была Emma Hewitt. Считаю её своим кумиром. Очень рад был познакомиться и пообщаться с ней.

3 - Отмечали новый год с нашей радиостанцией на той же площадке, где выступали с Martin Garrix, только в этот раз гостем был Robin Schulz. Люди, пришедшие на тусовку порадовали позитивной отдачей, что не могло не оставить хороших впечатлений.

4 - Это вечеринка White Night в городе Кур-

ган. Из названия понятно, что все были в белом)). Очень хорошо встретили, и вообще организация была на высшем уровне.

Ruslan | Чем ещё, кроме музыки, ты интересуешься? Либо она всецело занимает твое время?

Роман | Музыка занимает много времени. Но я со школы интересуюсь точными науками, поэтому дома смотрю познавательные передачи)). Ну и естественно общение с близкими людьми.

Ruslan | Назови свой взгляд три самых удачных композиции 2016 года.

Роман | Сложно сказать. Ну точно не те треки, которые сейчас в чартах радиостанций занимают первые места). Вообще 2016 год еще не закончился, может появится еще что-то стоящее. У меня свой взгляд на такие вещи.

МОЙ ТОП 3 ВЫГЛЯДИТ ТАК:

- 1 – Husman – Destiny (Original Mix)
- 2 – Lost Kings Ft. Katelyn Tarver – You (MRVLZ Remix)
- 3 – Maestro Harrell & Maurice West – Poseidon (Original Mix)

Ruslan | Насколько серьезно твое увлечение музыкой и диджеингом, какие планы на будущее, какие видишь для себя перспективы?

Роман | Я твердо решил связать свою жизнь с музыкой. В планах добиться больших успехов путем написания треков а не путем коммерческих вложений. Так же стремлюсь к тому, чтобы чаще выступать на больших площадках.

Ruslan | Как справляетесь с волнением, выступая на больших мероприятиях?

Роман | Лично у меня волнение присутствует до момента выхода на сцену. После остается только чистый адреналин. Даже не знаю, все как - то само проходит.))

Ruslan | Какие шаги ты предпринял, чтобы стать известным диджеем, что использовал в качестве пиара?

Роман | Я просто много работал и занимался написанием композиций (этим и сейчас активно занимаюсь). Не считаю «известность» своей основной целью. Для меня главное донести до народа ту музыку, которая нравится мне.

Ruslan | Рома, что в ближайшее время ждешь поклонникам твоего творчества?

Роман | Новых релизов на больших лейблах как отдельным проектом RIMSKY так и совместно с Жаном, выступлений и море позитива)).



Ibiza night dream, Pacha love

#ibizanightdream #pachalove
www.pachaibiza.com

Vip Table Reservation · Tel. +34 971 31 36 00 · vip@pacha.com

И Н Т Е Р В Ь Ю

**РАЗГОВОР
С OLIVER
HELDENS**

Перевод: Pavel Molchansky

при поддержке
WWW.YOURED.M.COMSOUNDCLOUD.COM/OLIVERHELDENS

Oliver Heldens без сомнения, одно из самых значимых имен в танцевальной музыке, и абсолютно по праву. Начиная с прорывных синглов, таких как "Gecko" & "Koala", которые уже играют на протяжении многих лет, и заканчивая работой с проектом HI-LO, нет никаких признаков того, что 21-летний гений deep house музыки из Голландии остановится. Я разговаривал с Оливером на первом из курируемых им событий, в Heldeer Island в New York City на прошлых выходных, обсуждали его концертную жизнь, предпочтения к фестивалям, проект HI-LO, его мнение о самых ярких восходящих талантах, его планах вывести бренд Heldeerna новый уровень, о том что ему нравится слушать в свободное время и с какими звездами хотелось бы работать вместе.

Привет, твой гастрольный график становится очень напряженным, когда ты выступаешь на некоторых из самых значимых мировых фестивалей с разницей в одну неделю?

Недавно я был на фестивале Fuji Festival в Японии, потом полетел на Tomorrowland в Бельгию, а затем на Osheaga Festival в Монреале как проект HI-LO, затем на Ибицу, после в Чикаго на Lollapalooza, и теперь я здесь, в Нью-Йорке на Heldeep Island, так что это было довольно суматошное время. Лето получилось очень насыщенным, на прошлой неделе, например, я проспал целый день. Я приехал куда-то около 13 часов и мог проспать до 19 часов. Затем поесть и провести шоу, фанаты дают мне много энергии. Иногда я очень сильно устаю, но когда выхожу на сцену, заряжаюсь энергией

Есть ли предпочтения, где играть – на таких фестивалях как Tomorrowland или на crossover фестивалях, как Lollapalooza?

Мои лучшие воспоминания связаны с такими crossover фестивалями, как Coachella. Lollapalooza тоже был классным, наверное, потому, что когда я играю на EDM фестивалях, я играю на основной сцене. Когда я принимаю участие в Lollapalooza, я играю на танцполе. Играя на главной сцене, а могу точно сказать что за последние несколько лет здесь играли очень тяжелую EDM музыку, как, например, на прошлой неделе, когда я играл после R3hab, и он играл hardstyle и trap, а потом вышел я, и это было забавно...но когда играешь на crossover festivals как Lollapalooza, люди также ходят послушать группы, они не находятся под постоянной бомбардировкой тяжелым саундом, поэтому такие фестивали более динамичны. Но мне по-прежнему нравится играть и на EDM фестивалях.

Очевидно, что у тебя в работе сейчас два музыкальных проекта, Oliver Heldens и HI-LO. Ты планируешь в этом году выпустить больше треков под именем Oliver Heldens или HI-LO?

Начиная с прошлого года я работаю со многими авторами во время вокальных записей, мне также довелось поработать с Sander Van Doorn. Это была совместная работа по проекту HI-LO, мне она очень понравилась. Два года назад мы выпустили трек под названием "This", и он имел большой успех. Думаю, что это один

из наиболее популярных моих треков, которые играют другие диджеи. Это большой клубный трек. Когда мне было 12 лет, Sander был одним из тех, кто повлиял на мой переход от house-музыки к tech-house и techno, он меня вдохновлял. Также в интервью DMC world mag он упомянул HI-LO как продюсера года. Это потрясающе, когда при совместной работе вдохновляешь друг друга, и в результате получается потрясающий продукт. Я также работаю над новым треком с Chocolate Puma, они для меня пример для подражания.

Еще один трек вдобавок к "Space Sheep"?

Да, еще один совместный проект для HI-LO. Я сейчас работаю больше с клубной музыкой. Я планирую еще много чего под брэндом HI-LO, и од-



новременно много работаю с вокалистами, это очень интересно.

Ты чувствуешь разницу в настроении людей, когда ты играешь сет как от HI-LO или как сет от Oliver Heldens?

Да, определенно это разные вещи. Это очень интересно для меня. Сет от Oliver Heldens больше похож на вечеринку, очень веселый и разнообразный. В то же время у HI-LO это очень мощный звук, который заряжает тебя драйвом, ты просто не можешь не танцевать. Например, моя мама поехала вместе со мной на Miami Music Week, она ходила на 2-х часовой сет от Oliver Heldens и два дня спустя на 2-часовой сет от HI-LO, и ей больше понравился последний. Она говорила что-то вроде «Да, это так странно, я просто не могла остановиться и продолжала танцевать». Концепция house-музыки и techno в том, как танцевать в течение нескольких часов, мне больше нравится играть как HI-LO.

Кого бы ты назвал самыми ярки-

ми восходящими талантами в танцевальной музыке?

Их очень много, например, uThrottle большой талант, когда мы вместе записывали трек "Waiting", он сделал очень свежий саунд. Очень много ребят, таких как Curbi, который сам пишет музыку, ему сейчас всего 17. Мне также нравится Fox Stevenson, или Mike Williams I, или ребята из Великобритании, такие как Kyle Watson, чей трек вышел на моем лейбле.

Какую песню ты слушал в последний раз в свободное время?

Мы были в машине и я помню песню Beyoncé's "Sorry", которая там играла, но мне не нравится эта песня. Мне нравится Beyoncé, но не эта ее песня. Но в целом, мне нравится поп-музыка. Например, когда я слушаю радио, обычно мне нравится, что я слышу. Если говорить о моей самой любимой музыке, то это диск, например Nile Rodgers and Daft Punk. Я сделал микс, это Heldeep radio #82, специальное рождественское издание. Там я использовал многое из диско, которое мне очень нравится. Мне также нравится слушать Heldeep радио.

То есть, ты слушаешь радио Heldeep после того, как заканчиваешь работу над ним?

Да, слушаю каждую неделю, так как хочу проверить, что я могу сделать лучше, а также потому, что мне нравится музыка на радио Heldeep.

О каких совместных проектах ты мечтаешь?

Для меня моим пунктом 1 в списке желаний является работа с Nile Rodgers, так как музыка диско была и остается моим самым любимым направлением. Каждый 10 лет он выпускал потрясающие альбомы, иногда я работаю с ним, это очень классно. К сожалению, это занимает очень много времени, мы только начали работать on-line, но чтобы закончить, нужно ехать в студию. Но конечно, я очень занят. Я бы хотел поработать с очень многими людьми. В мире танцевальной музыки это Chocolate Puma, они для меня пример для подражания. Мы много работаем вместе, очень скоро выйдет второй наш трек, который называется "Steam Train."

Какая твоя главная цель в музыкальной карьере?

Моя главная цель в музыкальной карьере – делать новую музыку, которая будет заряжать и радовать меня. Это вызов, конечно же, делать новую музыку, но это очень интересно.

ALLEN & HEATH XONE:

PRESENTS

PX5



АНАЛОГОВЫЙ ДИДЖЕЙСКИЙ МИКШЕР



АНАЛОГОВЫЙ ДИДЖЕЙСКИЙ МИКШЕР

ALLEN&HEATH НЕ ТАК ДАВНО АНОНСИРОВАЛА ВЫПУСК СВОЕГО НОВОГО КОМПАКТНОГО 4+1-КАНАЛЬНОГО АНАЛОГОВОГО DJ-МИКШЕРА XONE:PX5.

СРАЗУ ЖЕ СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО В ЭТОМ УСТРОЙСТВЕ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ VCA-ФЕЙДЕРЫ НА 60 МИЛЛИМЕТРОВ С ПЛАВНЫМ ХОДОМ И ПОПУЛЯРНЕЙШАЯ СИСТЕМА VCF (ПОЛНОСТЬЮ VOLTAGE CONTROL FILTER), КОТОРАЯ ВКЛЮЧАЕТ В СВОЙ СОСТАВ ФИЛЬТРЫ HRF, VRF, LRF, КОНТРОЛЬ РЕЗОНАНСА, А ТАКЖЕ ВЫРЕЗ ЧАСТОТ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ФИЛЬТР МОЖЕТ ЛЕГКО НАЗНАЧАТЬСЯ НА ЛЮБОЙ ИЗ ПЯТИ ИМЕЮЩИХСЯ КАНАЛОВ, ПЛЮС НА КАЖДОМ ИЗ ТАКИХ КАНАЛОВ ПРИСУТСТВУЕТ 3-ПОЛОСНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР ВИДА TOTAL KILL. РАССМАТРИВАЕМЫЙ МИКШЕР ТАКЖЕ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ ИНТЕГРИРОВАННЫМ МНОГОКАНАЛЬНЫМ (А ИМЕННО 10x10) USB-АУДИОИНТЕРФЕЙСОМ С ХАРАКТЕРИСТИКАМИ 24БИТ/96КГц, КОТОРЫЙ ПОЛНОСТЬЮ СОВМЕСТИМ С MAS И ПРЕДЛАГАЕТ "ПО ИСТИНЕ БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ИНТЕГРИРОВАНИЯ В АБСОЛЮТНО ЛЮБОЙ СЕТАП".

ЕЩЁ ОДНА СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ МИКШЕРА XONE:PX5 ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В НАЛИЧИИ ВМОНТИРОВАННОГО ДВИЖКА XONE:FX С ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ЭФФЕКТОВ ПОД НАЗВАНИЕМ XONE:XSITE, НАПРАВЛЕННЫХ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ. ИМЕЮЩЕЙСЯ СЕКЦИЕЙ ЭФФЕКТОВ УПРАВЛЯТЬ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ЛЕГКО (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗА СЧЕТ НЕБОЛЬШОГО ВСТРОЕННОГО ЖК-ДИСПЛЕЯ), А ГИБРИДНЫЙ FX-РЕЖИМ ПОЗВОЛИТ СОВМЕСТНО ЗАДЕЙСТВОВАТЬ ВМОНТИРОВАННЫЕ ЭФФЕКТЫ И ПОСЫЛ/ВОЗВРАТ НА ЭФФЕКТЫ ВНЕШНЕГО РОДА.

PIONEER DDJ-WEGO4

2-КАНАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЛЕР БЮДЖЕТНОГО ТИПА

на правах рекламы



ХАРАКТЕРИСТИКА

Компания-производитель Pioneer DJ объявила аудитории о выпуске своего нового бюджетного двухканального контроллера DDJ-WeGO4, который был спроектирован специально для начинающих диджеев. Это компактное по своим размерам устройство организовано на базе модели DDJ-WeGO3 и может использоваться с целью сведения треков из библиотеки вида iTunes, которая хранится на вашем iPhone или iPad, либо с целью микширования треков с пользовательского ноутбука. Описываемая новинка, по заверению самого производителя, выгодным образом отличается необычайной простотой в процессе использования и обладает совместимостью с разнообразным диджейским программным обеспечением, в том числе с фирменным софтом под названием Rekordbox DJ и абсолютно новым приложением WeDJ, предназначенным для iPad.



НЕОБХОДИМО ОТМЕТИТЬ

Pioneer DDJ-WeGO4 был оборудован всеми элементами управления, которые могут потребоваться диджею для так называемого бесшовного сведения треков.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА КОНТРОЛЛЕРА DDJ-WEGO4:

- Интегрированный звуковой USB-интерфейс с характеристиками 24бит/48кГц;
- PC Master Out: в случае использования новинки совместно с Rekordbox DJ, вы сможете выводить микс на вмонтированные в ноутбук динамики или же на активную акустику, которая к нему подключена, а сам контроллер при этом продолжает функционировать с наушниками;
- Специализированный слот, расположенный на верхней панели для установки устройств iPad либо iPhone;
- Функция под названием Pulse Control, дающая возможность создавать различные световые эффекты при помощи вмонтированных в джоги высококачественных светодиодов;
- Питание осуществляется посредством шины USB или же от обычного адаптера переменного тока, который входит в комплект поставки;
- Лицензионные ключи для Rekordbox DJ и Virtual DJ LE 8 также включены в комплект поставки.

ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ И ВОЛНИТЕЛЬНЫЙ САКСОФОН^[BR]

7 проникновенных мелодий
на саксофоне по версии
журнала «7MINUTES»



KENNY G - THE MOMENT

Каждый человек может найти в его музыке что-то свое. Его песни - образец идеального сочетания джазовых импровизаций и мягких, спокойных мелодий.

Шедевр

DREAMILY - INUSA DAWUDA

Ее можно слушать бесконечно, и она никогда не надоеет.

FAUSTO PAPETTI - EMMANUELLE

Романтичный итальянец Фаусто Папетти. Выдающиеся мелодии этого саксофониста всегда узнаваемы по присущему им ненавязчивому тону, живописным сценкам и легкой меланхолии.

GEORGE MICHAEL - CARELESS WHISPER

Саксофон - это не только неотъемлемая часть джаза, но и идеальный транзистор, который может передать настроение и состояние души человека.

CHET BAKER - ALMOST BLUE

Если бы только можно было изобразить в музыке гуляющего ночью одинокого человека, то это была бы мелодия Генри Бейкера.

CANDY DULFER И DAVE STEWART - LILY WAS HERE

В далеком 1989 году Дейв Стюарт пригласил тогда еще никому не известную саксофонистку Кэнди Далфер исполнить партию в своей песне, в результате чего и родилась эта Lily Was Here.

CHARLIE PARKER - SUMMERTIME

Если вы хотите услышать, как звучит саксофон в руках настоящего мастера, то Summertime в исполнении Чарли Паркера яркий тому пример. Свои навыки он оттачивал, играя до 15 часов каждый день.

Обратите внимание, что скачать **MIX Saxophone** можно только в интерактивной версии журнала.



СКАЧАТЬ | DOWNLOAD

Note that the download MIX Saxophone? Only in the online version of the journal.



ПЯТЬ КРУТЫХ РОК-ПЕСЕН, В КОТОРЫХ НЕТ ГИТАРЫ

автор muztorg

Если вы введете в поиске запрос "рок-песни без гитары", то результат вас очень удивит. На сайтах с вопросами и ответами вы найдете ссылки на видео с акустическими каверами на Guns N' Roses, списки длинных фортепианных баллад, в которых едва ли можно услышать хоть какой-то рок-н-ролл, или же песни Билли Джоэла, где центральное место занимает то же фортепиано, но в миксе отчетливо слышен Les Paul, пропущенный через Marshall.

Так что же получается? Акустические гитары – не гитары? Джон Ледженд – рок-пианист? Некоторые из нас будут утверждать, что рок-песня немислима без гитары, ведь гитара – это отличительная печать рок-н-ролла. Однако с этим можно поспорить.

Их немного, но они встречаются – прекрасные песни с рок-битом, энергетикой и структурой рок-песни.

КОГДА НЕТ ДЕНЕГ НА ГИТАРУ

ИСПОЛНИТЕЛИ – ВО ВСЕ НЕ КАКИЕ-ТО ЧУДАКИ ИЛИ РАДИКАЛЫ, КОТОРЫЕ РАЗ И НАВСЕГДА В КАЧЕСТВЕ ЭКСПЕРИМЕНТА ИЛИ МАНИФЕСТА РЕШИЛИ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ГИТАРЫ. НЕТ, ОНИ ПРОСТО НАПИСАЛИ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ НЕ НУЖДАЛСЯ В ШЕСТИСТРУННОЙ. ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ПЕСЕН.



MORPHINE -
музыкальный
коллектив из
США, образова-
нный в 90-х гг.

MORPHINE - I'M FREE NOW

www.youtube.com/watch?v=kM043nMsVFg

Недолгая карьера бостонской группы Morphine была основана на композициях, в которых не было гитары, представляющих из себя смесь джаза, блюза. Проникновенный похмельный вокал и двухструнный фирменный бас Марка Сэндмена, стонущий саксофон Дэна Коули, четкие барабаны Жерома Дюпре – эти четыре инструмента и их владельцы создавали абсолютные рок-хиты, наполненные темнотой и силой. Попробуйте отыскать гитару в миксах их песен! К сожалению, Сэндмен прекратил карьеру группы, умерев от сердечного приступа в 1999 году на гастролях в Италии.



SUPERTRAMP -
британская
рок-группа, чью
музыку относят к
направлению про-
грессивный рок

SUPERTRAMP - THE LOGICAL SONG

www.youtube.com/watch?v=cf15DMcm02U

Supertramp – забавная группа. Это одни из тех классик-рок исполнителей с набором хитов, которые люди слушают и даже не догадываются, что они были исполнены одной и той же группой. Их сложно отнести к какому-то определенному жанру или под-жанру, однако узнаваемым с первого момента можно назвать слезливый вокал Роджера Ходжсона.

Большинство слушателей так же не знает, что группа эта – из Великобритании, и едва ли узнает лица участников среди всех тех волосатых музыкантов, которых в 70-е было очень много. Но песни! Едва ли кто осмеливался в то время делать центральным инструментом песни клавиши! Оригинал «The Logical Song» был записан без единой гитары.



KEANE -
британская
рок-группа.
Была основана
в 1995 году под
названием «Lotus
Eaters»

KEANE - SOMEWHERE ONLY WE KNOW

www.youtube.com/watch?v=Oextk-lf8HQ

Keane и их пронзительные песни – отличный пример того, как музыка может держаться на вокале, барабанах и клавишах. Клавиши здесь заменяют и бас – это то же самое, если бы в Coldplay Джонни Баклэнд и Гай Берриман вышли покурить. Это массивное, пробирающее до костей фортепиано – пример того, что мощный, эпичный трек может быть легко записан без соло на Стратокастере или пауэр-аккордов.



BEN FOLDS FIVE -
трио в жанре альтернативный
рок, сформированное в 1993-
м году в Чапел Хилл, штат
Северная Каролина.

BEN FOLDS FIVE - ARMY

www.youtube.com/watch?v=d1R64-ZWVoM

Бен Фолдс – американский сингер-сонграйтер и музыкальный продюсер. Сотрудничал с Уильямом Шетнером и Региной Спектор, а также делал музыкальные проекты с писателями Ником Хорнби и Нилом Гейманом.

Нет, Ben Folds Five не теряли пару гитаристов перед тем, как превратиться в трио. Фолдс просто подумал, что «название будет звучать гораздо лучше, чем Ben Folds Three». Так или иначе, если три умело и изобретательно пользуется басовым дисторшном, духовыми в стиле 70-х и вот такими клавишами, кто может обвинить их в отсутствии гитариста или недостатке рок-н-ролла в их песнях?

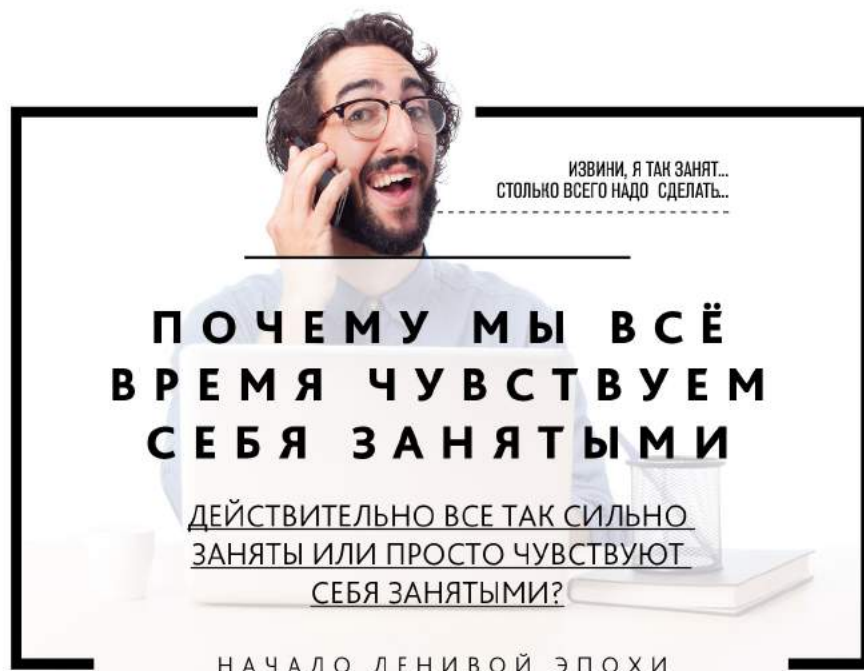


BJÖRK -
исландская певица, актриса,
музыкант, композитор и ав-
тор песен, лауреат множества
премий.

BJÖRK - HUMAN BEHAVIOR

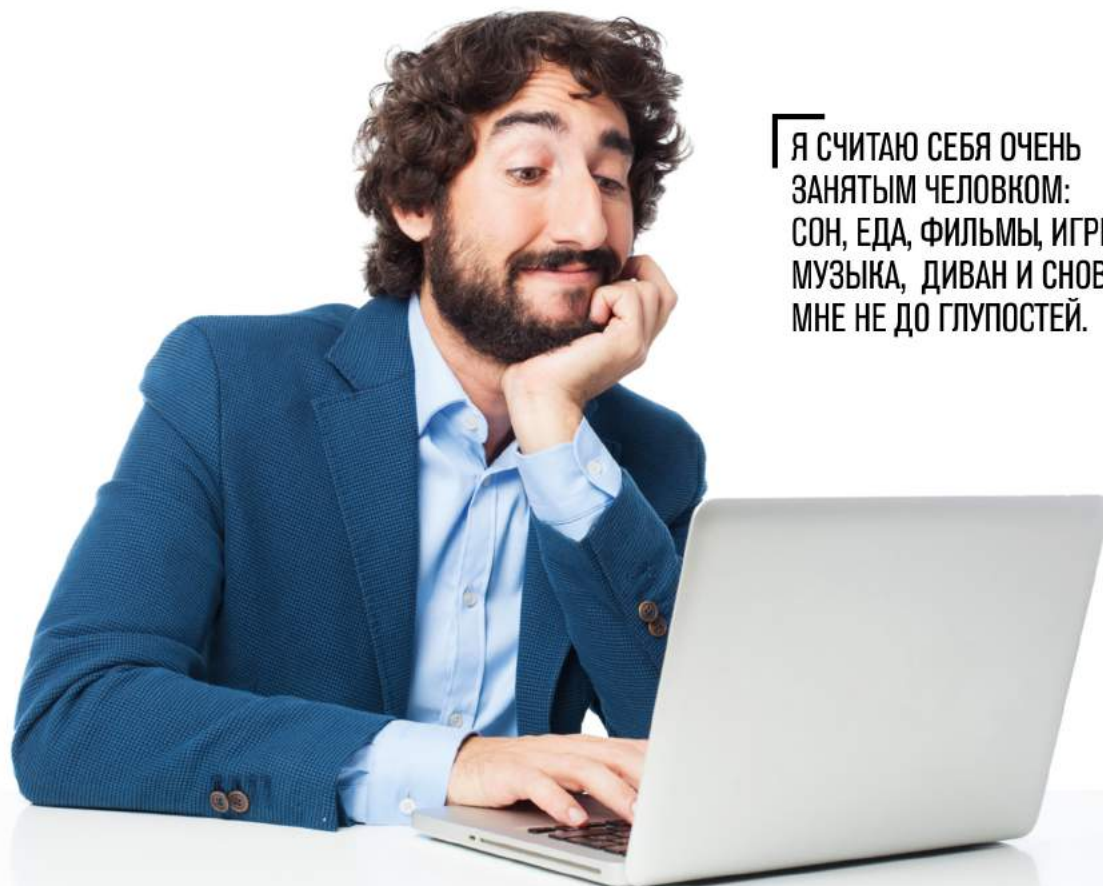
www.youtube.com/watch?v=6ml8KDumTO0

Можно долго говорить, что на самом деле музыканта делает рок-звездой, и, мы уверены, что даже Пушкин и Есенин были теми самыми рок-звездами, неся в себе определенный заряд энергии. Про Бьорк едва ли кто-то станет спорить. В ходе ее карьеры она все дальше и дальше уходит от традиционных инструментов, уделяя все больше внимания электронике и технологиям. Зачастую при прослушивании ее песен вообще невозможно разобрать, какой именно звучит инструмент. Например, гитарные пауэр-аккорды ближе к концу в этой песне были сыграны на тех же клавишах, и на концертах такой режим сохраняется. Но кто осмелится заявить, что эта песня – это не рок-песня?



Анатолий Ализар

В современном ритме люди постоянно спешат. Постоянно чем-то заняты. Ни на что не хватает времени. Позвонишь другу с предложением сходить в фитнес зал или в баню - он (она) не может, потому что опять занят. Кажется, это проблема именно последнего времени. А вам не кажется что раньше было как-то проще...



В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПУБЛИКУЕТСЯ МНОГО
ИССЛЕДОВАНИЙ СО СВИДЕТЕЛЬСТВАМИ, ЧТО
ЛЮДИ РАБОТАЮТ МЕНЬШЕ ЧАСОВ И БЕРУТ БОЛЬШЕ
ОТПУСКОВ. НЕКОТОРЫЕ РАБОТАЮТ ИЗ ДОМА.
ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТНИКОВ,
ЧЕМ РАНЬШЕ, ЗАНЯТЫ НЕПОЛНЫЙ
РАБОЧИЙ ДЕНЬ.
ТАК ЧТО ЖЕ ПРОИСХОДИТ?

Среди социологов преобладает гипотеза, что причиной «постоянной занятости» является технологический прогресс. Казалось бы, повсеместное распространение домашней бытовой техники должно освободить больше времени. Люди могут спокойно расслабиться и отдохнуть, пока стиральная машина, посудомойка и робот-пылесос делают свою работу. Писатели-фантасты и футурологи прошлого практически в один голос предрекали наступление в будущем «ленивой эпохи», когда роботы делают всю работу, а люди расслабляются и отдыхают. Да, роботы действительно начали делать большой объём работы по дому. Но это почему-то не заставило большинство людей расслабляться и отдыхать.

ПИСАТЕЛИ-ФАНТАСТЫ
И ФУТУРОЛОГИ ПРОШЛОГО
ПРАКТИЧЕСКИ В ОДИН
ГОЛОС ПРЕДРЕКАЛИ
НАСТУПЛЕНИЕ В БУДУЩЕМ
«ЛЕНИВОЙ ЭПОХИ»,
КОГДА РОБОТЫ ДЕЛАЮТ
ВСЮ РАБОТУ, А ЛЮДИ
РАССЛАБЛЯЮТСЯ
И ОТДЫХАЮТ



В 2012 году в Великобритании провели специальное исследование Work Audit, в котором сравнивают работу и быт граждан в 1952 и 2012 году. Авторы исследования отмечают, что 60 лет назад только в каждом пятом домохозяйстве была стиральная машина, в каждом десятом - телефон, в каждом двадцатом - холодильник. Почти ни у кого не было центрального отопления. Меньше чем у половины людей был телевизор. Для сравнения, у современных британцев всё это есть, даже у относительно небогатых граждан. Учёные подчёркивают, что в наше время достаточно работать меньшее количество часов, чтобы получить гораздо более высокий уровень жизни, чем у наших предков 60 лет назад, которые работали полный рабочий день и даже больше.

В НАШЕ ВРЕМЯ
ДОСТАТОЧНО РАБОТАТЬ
МЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ
ГОРАЗДО БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ
УРОВЕНЬ ЖИЗНИ, ЧЕМ У
НАШИХ ПРЕДКОВ 60 ЛЕТ
НАЗАД



ЗА ПОСЛЕДНИЕ 60 ЛЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИЛАСЬ ДОЛЯ РАБОТНИКОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ТРУДА

ОДНОВРЕМЕННО УМЕНЬШИЛОСЬ
КОЛИЧЕСТВО ПРОСТЫХ РАБОТЯГ
КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ ФИЗИЧЕСКИ

Человек, работающий на заводе, не будет постоянно зависать в смартфоне и ноутбуке в нерабочее время, проверяя деловую почту, Skype и чат в Slack. Он может полностью отрешиться от работы и совершенно расслабиться, в отличие от работника IT. Исследования показывают, что у менее образованных людей обычно больше свободного времени.

В прошлом году психолог Аойф Маклафлин (Aoife McLoughlin) из сингапурского Университета Джеймса Кука выдвинула ещё одну интересную теорию, что технические гаджеты ускоряют обработку информации мозгом и, таким образом, искажают субъективное восприятие времени. Человеку кажется, что время становится более информационно насыщенным, мозг «на допинге» постоянно подгоняет, не даёт расслабиться, требует новой информации.

Такой ритм жизни позволяет работать более эффективно, быстрее выполнять задания, однако долговременные эффекты такого «технодопинга» могут быть неприятными. Это стресс, синдром хронической усталости, нарушения сна, увеличение уровня депрессии, неудовлетворённости. Люди хуже ощущают вкус жизни и как будто перестают испытывать счастье от самого факта своего существования.

Учёные рекомендуют периодически синхронизировать и «успокаивать» внутренний таймер времени. Для этого они рекомендуют хотя бы раз в неделю отключаться от интернета и социальных сетей.

Известно, что мозгу проще выбрать из двух-трёх вариантов, чем из 20 вариантов. То есть изобилие вариантов отдыха вовсе не способствует лучшему и более качественному отдыху, считают учёные. Наоборот, у человека возникает ощущение нехватки времени, стресс. Появляются ощущения «давления времени» (спешка) и «потери времени» (отсюда чувство постоянной занятости). Почему же люди постоянно чувствуют себя занятыми?

**ДО СИХ ПОР
НЕТ ОДНОЗНАЧНОГО ОТВЕТА
НА ЭТОТ ВОПРОС. БОЛЬШИНСТВО
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ОСНОВАНО НА ОПРОСАХ.
К СОЖАЛЕНИЮ, МНОГИЕ ЛЮДИ
ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ УЧАСТИЯ
В ОПРОСАХ, ПОТОМУ ЧТО...
ОНИ СЛИШКОМ ЗАНЯТЫ.**

В 19 ВЕКЕ АБСОЛЮТНЫМИ СИМВОЛАМИ БОГАТСТВА, УСПЕХА И СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА БЫЛИ СВОБОДА ОТ РАБОТЫ, ПРАЗДНОСТЬ, ДОСУГ. В 21 ВЕКЕ ИМЕННО ДЕЛОВИТОСТЬ, ЗАНЯТОСТЬ СЧИТАЮТСЯ ИНДИКАТОРАМИ ВЫСОКОГО СТАТУСА. ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ПОСТОЯННО ЗАНЯТ - РАНЬШЕ ОН БЫЛ ДОСТОИН ЖАЛОСТИ, СНИСХОЖДЕНИЯ. СЕЙЧАС НЕТ: «КОНЕЧНО, Я ЗАНЯТ, СТОЛЬКО ВСЕГО НАДО СДЕЛАТЬ...».



Рок-баллада в английском языке также используется название power ballad - тип песни в рок-музыке, представляющий собой медленную, мелодичную лирическую композицию.



ROCK BALLADS

САМЫЕ КРАСИВЫЕ РОК БАЛЛАДЫ
ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА «7МИНУТ»

Most Beautiful Ballads ROCK according to the magazine "7 minutes"



ROCK MIX 001 [7M]

 СКАЧАТЬ | DOWNLOAD



ROCK MIX 002 [7M]

 СКАЧАТЬ | DOWNLOAD



ROCK MIX 003 [7M]

 СКАЧАТЬ | DOWNLOAD

MICHAEL JACKSON

Майкл Джексон англ. Michael Joseph Jackson

ЦИТАТА

Успех, безусловно, приносит одиночество. Это правда. Люди думают: тебе повезло, у тебя есть все. Им кажется, ты можешь пойти куда угодно и делать что хочешь, но не в этом суть. Человек нуждается в истинных ценностях.

Под псевдонимом Gaia Армин дебютировал в 2000 году и успел выпустить 4 сингла. В 2009 году к проекту в качестве сопродюсера присоединился Benno De Goeij из Rank 1. В 2014 году оба артиста впервые выступили вместе, отыграв полтора часа на фестивале Ultra в Майами. А сейчас оба работают над совместным альбомом, который будет выдержан – внимание! – в стилистике классического олдскульного транс. Об этом Армин сообщил в интервью, которое дал для Creamfields.

СКОРО GAIA

В СТИЛИСТИКЕ КЛАССИЧЕСКОГО
ОЛДСКУЛЬНОГО ТРАНСА

СОВМЕСТНЫЙ АЛЬБОМ





YOUTUBE БУДЕТ БОЛЬШЕ ПЛАТИТЬ АРТИСТАМ

YOUTUBE И ДРУГИЕ ВИДЕО-САЙТЫ БУДУТ ВЫНУЖДЕНЫ ПЛАТИТЬ БОЛЬШЕ ЗА МУЗЫКУ, В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНАМИ РЕФОРМИРОВАНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗАКОНОВ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ



План Еврокомиссии позволит артистам и звукозаписывающим компаниям получать больше денег от видео-сайтов, в то время как платформам, таким как YouTube и Facebook также необходимо будет использовать технологию, которая поможет отслеживать нарушения авторских прав.

Запланированные реформы также обязывают издателей и производителей должным образом отчитываться о прибыли, полученной от работы артистов.

Проект директивы, которая включает в себя защиту авторских прав, был объявлен в речи президента Европейской комиссии Жана-Клода Юнкера.

В июне, Coldplay, ABBA и Пол Уэллер и более 1000 других артистов подписали письмо, призывающее европейских лидеров разобраться с веб-сайтами «что несправедливо перекачивают доходы от музыкального сообщества.»

В письме добавлено: «Эта ситуация не только вредит сегодняшним артистам и авторам песен. Это ставит под угрозу выживание следующего поколения создателей, а также перспективность и многообразие их работы.»

«ЭТА СИТУАЦИЯ НЕ ТОЛЬКО ВРЕДИТ СЕГОДНЯШНИМ АРТИСТАМ И АВТОРАМ ПЕСЕН. ЭТО СТАВИТ ПОД УГРОЗУ ВЫЖИВАНИЕ СЛЕДУЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СОЗДАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ И МНОГООБРАЗИЕ ИХ РАБОТЫ.»

В ИЮНЕ, COLDPLAY, ABBA И ПОЛ УЭЛЛЕР И БОЛЕЕ 1000 ДРУГИХ АРТИСТОВ ПОДПИСАЛИ ПИСЬМО, ПРИЗЫВАЮЩЕЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИДЕРОВ РАЗОБРАТЬСЯ С ВЕБ-САЙТАМИ «ЧТО НЕСПРАВЕДЛИВО ПЕРЕКАЧИВАЮТ ДОХОДЫ ОТ МУЗЫКАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА.»

CALVIN HARRIS БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ ИЗДАВАТЬ АЛЬБОМЫ

НОВЫЙ СИНГЛ

Известный шведский ди-джей и продюсер Calvin Harris заявил, что не намерен издавать альбомы в ближайшем будущем. Вместо этого он посвятит больше времени написанию синглов, которых теперь будет все больше. И начинает Харрис такую традицию с новым релизом этой пятницы - "My Way", для которого записал собственный вокал.

Причиной этому стало падение продаж музыки в диджитал-магазинах и стремительное увеличение популярности таких стриминг-сервисов как Spotify, SoundCloud, Apple Music, Google Music и др.

Ни для кого не секрет, что Calvin Harris прошел долгий путь от рядового ди-джея до поп-звезды мирового масштаба. Теперь же он не собирается сдавать позиций, а такое решение позволит ему появляться в музыкальных чартах намного чаще.



16 СЕНТЯБРЯ
ШОТЛАНДСКИЙ
ДИДЖЕЙ И ПРОДЮСЕР
КЕЛЬВИН ХАРРИС
ОПУБЛИКОВАЛ НОВЫЙ
СИНГЛ "MY WAY".

BJORK

Бьорк (Бьёрк) Гвюдмюндсдоттир

ЦИТАТА

Меня поражает, когда люди говорят мне, что эээ у электронной музыки нет души, и винят компьютеры. Тычут в них пальцем, как бы говоря: «Здесь нет души!». Ты не можешь винить компьютер. Если в музыке нет души, так это потому, что ее туда никто не вложил. И это не вина инструмента.



Instagram

**МЫ В INSTAGRAM!
НАШ АККАУНТ @7M_MAG**



@7M_MAG

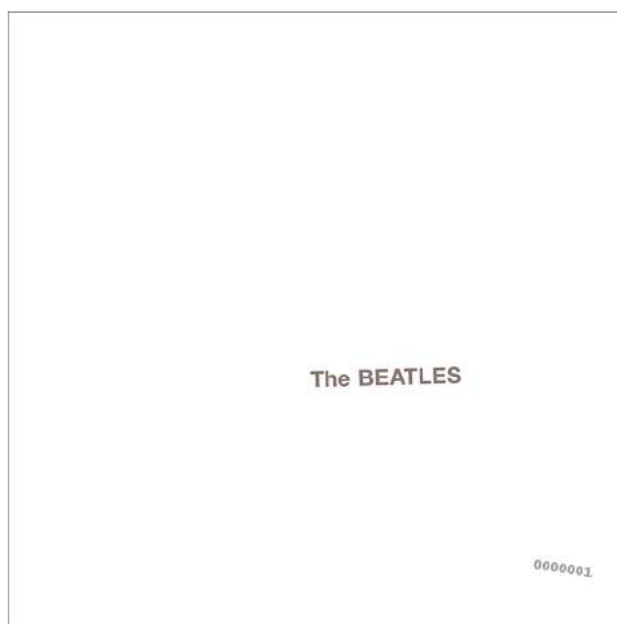
[instagram.com/7m_mag](https://www.instagram.com/7m_mag)

Подписывайтесь, рассказывайте
друзьям и следите за новостями!
С уважением к вам команда
проекта «7 минут»

РИНГО СТАРР И «БЕЛЫЙ АЛЬБОМ»

ПОПАЛИ
В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Сергей Шаруна



В прошлом году Ринго Старр продал на аукционе редкий экземпляр одноимённого альбома The Beatles, также известного как «Белый альбом». Теперь, этот винил вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как самый дорогой из когда-либо проданных на аукционе.

Личный экземпляр Старра с серийным номером 0000001 был продан в декабре 2015 года за \$790 000. Ранее проскакивала информация, что пластинка ушла за \$910 000, но после уточнений Книга рекордов остановилась на первой сумме.

К слову, идея нумерации всего тиража принадлежала Джону Леннону. По словам Пола Маккартни, он «кричал громче всех», чтобы группа пронумеровала все экземпляры.

Частная компания



Mixcloud

фавориты Above & Beyond, John Digweed, Carl Cox

регистрация Лондон, Англия, Великобритания (2008)

запущен 2008

Среднее количество прослушиваемой музыки в месяц составляет более 2 миллиона миксов (треков, ремиксов).

сотрудники 14 человек

самый популярный жанр на mixcloud является

House | Deep House | Tech House | Electro House

на эти стили приходится 36% времени всех прослушиваний

примечание В общей сложности на сервис mixcloud выложено более 10 миллионов миксов, подкастов и радиошоу.

MIXCLOUD - облачный сервис для хранения и воспроизведения по запросу музыкальных шоу, подкастов и диджейских миксов. В сервисе представлены трансляции двух категорий: музыкальные (классика, джаз, техно и т.д.) и разговорные (бизнес, юмор, культура, образование, новости, политика, спорт и технология).

MIXCLOUD VS SOUNDCLOUD

Частная компания



SOUNDCLOUD

фавориты Martin Garrix, Hardwell, David Guetta

регистрация Сентябрь 2007, Стокгольм, Швеция

запущен 2008

Каждый месяц soundcloud слушают 175 миллионов пользователей, а заливают музыку на сервис более 12 миллионов музыкантов.

сотрудники 190 человек

самый популярный жанр на soundcloud является

TRAP | EDM | House | Electro House

на эти стили приходится 56% времени всех прослушиваний

примечание Soundcloud в своем каталоге насчитывает более 135 миллионов треков, это примерно на 100 миллионов больше, чем у таких популярных сервисов как Apple Music и Spotify

SOUNDCLOUD - музыкальная социальная сеть. Второе название сервиса, которое отображает его предназначение - «облачный сервис для звуковых файлов». По сути SoundCloud это аналог YouTube, но только не в области видеороликов, а в области музыкальных треков.

JOHN LENNON

Джон Уинстон Оно Леннон; англ. John Winston Ono

ЦИТАТА

*Представьте, что все люди
живут в мире. Вы можете
сказать, что я мечтатель,
но ведь я не одинок.
Я надеюсь, что однажды вы
присоединитесь к нам,
и мир станет
как одно целое.*

РОССИЙСКО- ЛАТВИЙСКОМУ ПРОЕКТУ НУЖНЫ СРЕДСТВА НА ПОСТПРОДАКШН

ЭПОХА ТАНЦЕВ



Создатели фильма запустили кампанию на <https://planeta.ru/campaigns/eraofdance>, чтобы собрать 1.5 миллиона рублей. Пожертвовав сумму от 300 рублей, вы получите такие приятные бонусы как постер фильма, ваше имя в титрах или один из бокс-сетов с книгами, футболками и прочими приятными вещами.

Премьерные показы фильма состоятся в декабре 2016 года в Москве и Санкт-Петербурге, после чего картина выйдет в широкий прокат. Выход картины будет приурочен к 25-летию вечеринки Gagarin Party, которая состоялась 14 декабря 1991 года. По этому случаю запланированы различные специальные события

planeta.ru/campaigns/eraofdance

САМЫЕ БОГАТЫЕ DJ 2016 ГОДА

ЗДОРОВО ИМЕТЬ
ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИНОСИТЬ
СВОЮ МУЗЫКУ БОЛЬШОМУ
КОЛИЧЕСТВУ ЛЮДЕЙ

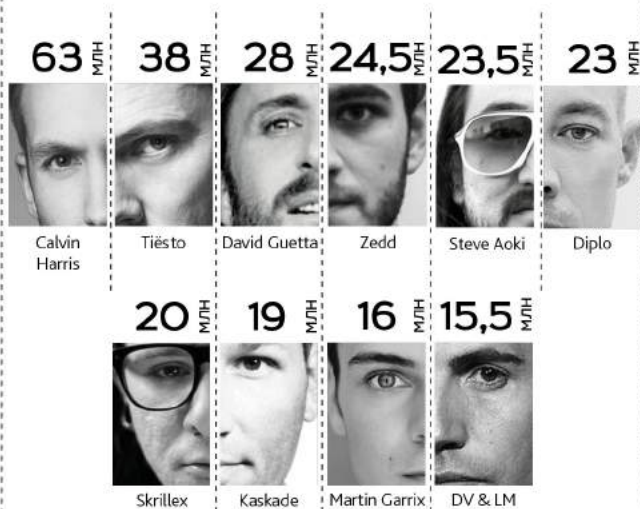
Дмитрий Игнатьев

Как обычно, в середине августа, журнал Forbes опубликовал список самых высокооплачиваемых диджеев года. В который уже раз подряд на вершине оказался шотландец Кэлвин Харрис — бывший бойфренд Тейлор Свифт, работавший с поп-звездами Кайли Миноуг и Рианной. Он заработал 63 миллиона долларов.

В тройку также вошли Тиесто и Дэвид Гетта, которые поменялись местами по

сравнению с прошлым годом. Тиесто за последние 12 месяцев заработал 38 миллионов, а Гетта — 28 миллионов долларов.

Также стоит отметить появление в десятке Dimitri Vegas & Like Mike, обладателей первого места DJ Mag Top 100 djs прошлого года, и вылет из нее Avicii, который ранее в этом году заявил о своем уходе со сцены. Смотрите список Forbes самых богатых диджеев мира ниже.



Forbes

PREORDER THE NEW ENIGMA ALBUM NOW!



НОВЫЙ АЛЬБОМ ENIGMA 8:

"THE FALL OF A REBEL
ANGEL"

С К О Р О Н О В Ы Й Р Е Л И З

"The Fall of a Rebel Angel" – предстоящий студийный альбом немецкого коллектива Enigma, релиз которого назначен на 11 ноября 2016 года. Работа над восьмым по счёту проектом заняла восемь лет – именно столько времени прошло с момента выхода "Seven Lives Many Faces".

Концепция альбома, соединяющая воедино все 12 композиций, разработана основателем и главным композитором Enigma, Мишелем Крету, совместно с немецким поэтом и либреттистом Михаэлем Кунце.

Интересно, что на предстоящей пластинке можно будет услышать композицию под названием "Sadeness (Part II)" – продолжение легендарной "Sadeness (Part I)" из первого альбома Enigma, вышедшего в 1990 году.

В записи нового материала также приняли участие английский дуэт Aquilo, певица Anggun, фолк-бэнд Nanuk и бразильский исполнитель Mark Jopher.

Треклист "The Fall of A Rebel Angel" представлен ниже, сам альбом доступен для предзаказа на iTunes. Приятный бонус: предварительный заказ даёт возможность оценить композицию "Sadeness (Part II)" гораздо раньше выхода пластинки – релиз этого сингла назначен на 10 октября.

JIM MORRISON

Джеймс Дуглас Моррисон, англ. James Douglas

ЦИТАТА

*Я чувствую себя свободным
и раскованным только на сцене.
Там я ощущаю душевный подъем,
мое поведение - это маска,
за которой я прячусь и благодаря
которой я могу раскрыться
и жить.*



ПРОДАЮТ ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛУБ (СЕТЬ)

\$562 МИЛЛИОНА



Один из тех, где начиналась клубная культура Ибицы. В сеть входят ночные клубы, отели и рестораны, разбросанные по всему миру. Публика - самая разношерстная. Можно встретить семидесятилетнюю бабулю в миниюбке, полуобнаженных красоток всех национальностей, хиппи, гламур, арабы в национальных костюмах - все смешалось в клубе Pacha. Шоу, конфетти, музыка - зажигает так, что не можешь остановиться. Бренд Pacha существует с 1973 года, и с тех самых пор он владельцев не менял. Теперь же семейство Ургеллов заявляет, что отказывается воспринимать ту политику, которую проводит наиболее могущественный клан Ибицы. Остров превращается в балеарский вариант Лас-Вегаса, и владельцы Pacha не хотят иметь ничего общего с этим голддиггерским раем. Клубная империя выставлена на продажу - и не за такую уж большую цену, между прочим.



О ПИРАТСТВЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

СТИВЕН УИТТ
«КАК МУЗЫКА СТАЛА СВОБОДНОЙ».



ЧИТАЕШЬ ЭТУ КНИГУ И ВЕСЬ ЭТОТ ПАЗЛ У ТЕБЯ СКЛАДЫВАЕТСЯ В УДИВИТЕЛЬНО ПРАВИЛЬНУЮ, А ГЛАВНОЕ, ПРАВДИВУЮ КАРТИНУ...



В предисловии к своей книге «Как музыка стала свободной», американский журналист Стивен Уитт, рассказывая о причинах, побудивших его написать книгу об интернет-пиратстве (преимущественно в области музыки) вспоминает как у него возник вопрос: «А откуда, собственно, в интернете берется пиратская музыка? Как громкие и ожидаемые альбомы появлялись в сети задолго до официальной даты выхода? Ответа я не знал, и, решив выяснить, в чём же дело, обнаружил, что его не знает никто.



В итоге поиск ответов на этот вопрос растянулся на несколько лет и, в общем-то, увенчался успехом. Уитту удалось найти «нулевого пациента», который был ответственен за большинство утечек всеми ожидаемых альбомов. Рассказывая о его жизни, автор попутно рассказывает историю разработки формата .mp3, эволюцию технологий обмена музыкой, попутно красочно живописуя реакцию крупного музыкального бизнеса, который оказался в совершенно новой для себя ситуации.

«В книге особое внимание уделяется рэпу и хип-хоп культуре. Автор, Стивен Уитт, говорил мне, что сам большой поклонник жанра — и это заметно. Он обращает внимание на то, как именно и когда рэп из маргинального стиля стал мейнстримом.

Один из трёх главных героев книги, пират Делл Гловер, также фанат хип-хопа. С ним связана забавная история, когда Делл Гловер украл с завода невыпущенные альбомы 50 Cent и Канье Уэста, и думал, чей лучше первым слить, чтобы обрушить продажи рэпперов, которые, кстати, поспорили, чей альбом лучше продается. И вот что он выбрал и к чему это привело — об этом вы узнаете из книги.

Ещё есть интересная история возрождения Lil Wayne из пепла. Это была ни на что не похожая, бизнес-пират-модель.»



В КНИГЕ НЕТ ПЛОХИХ И НЕТ ХОРОШИХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ЕСТЬ ПРОСТО ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА, У КАЖДОГО - СВОЯ МОТИВАЦИЯ.

«Увлекательное исследование на тему «Как музыка стала свободной» Стивена Уитта в подробностях рассказывает историю мейджор-лейблов, немецких акустиков, программистов, жителей темного интернета и того самого человека, который ответственен за большинство самых громких музыкальных сливов этого века. А еще эта книга рассказывает историю каждого из нас, кто хотя бы раз в жизни вбивал в строку поисковика заветное «mp3 скачать бесплатно», — сообщает издательство «Белое Яблоко» на странице в Facebook.

Книгу планируют выпустить только в бумажной версии, предзаказ сейчас недоступен, цена неизвестна. Если хотите узнать первым о том где, как и за сколько купить книгу — подпишитесь на страницу издательства в Facebook.

«Первое впечатление после прочтения: «как ему все это удалось?» Казалось бы, вот mp3-файлы, вот какой-то даркнет, куда большинству входа нет. Все тайно и скрытно. Но читаешь книгу и весь этот пазл у тебя складывается в удивительно правильную, а главное, правдивую картину. На каждое событие автор находит документальное подтверждение (не важно, база ли данных это пиратских NFO-файлов, или протоколы судебных заседаний Британского суда).



В книге нет плохих и нет хороших персонажей. Есть просто действующие лица, у каждого — своя мотивация. Кому-то важно быть первым, кому-то важно заработать больше денег и ублажить инвесторов. Автор сохраняет нейтральную позицию к своим героям и здесь каждый волен выстроить собственное к ним отношение.

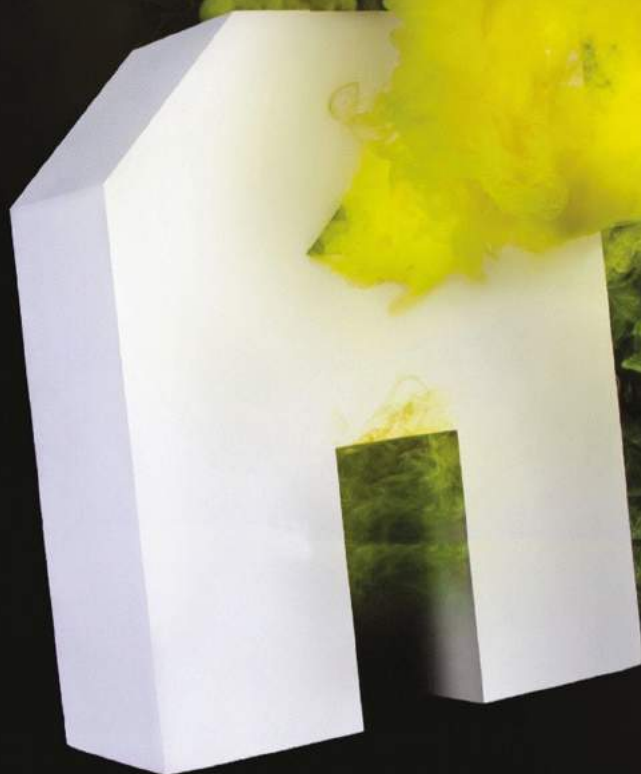
Почему только бумажная версия? На самом деле в век полной дигитализации очень хочется держать что-то материальное и красивое. Мы к каждой книге подходим с душой и придумываем с печатниками и дизайнером какие-то интересные решения и ходы. Ну и есть банальная причина — каких-то хороших книжных цифровых сервисов у нас пока еще нет, а те что есть, не думаю что принесут нам как издателям какую-то заметную прибыль.

Для меня это и интересное (я бы даже сказал интереснейшее — прочитал книгу вздохнул дня за два-три) чтение и в чем-то поучительное. Например, там высказываются интересные мысли относительно того, как выстраивается работа в большом музыкальном бизнесе, и вообще как устроена вся эта современная поп-музыка. Это не учебник по шоу-бизнесу конечно же, но всякому, кто к этому причастен данную книжку стоит непременно почитать.»



AWAKENINGS

GASHOUDER AMSTERDAM



FIGURE

OCTOBER 19, 2016

BLAWAN
CLERIC
JEROEN SEARCH (LIVE)
LEN FAKI
OCTAVE ONE (LIVE)
RØDHÅD
ROMAN PONCET



ADAM BEYER PRESENT
DRUMCODE

OCTOBER 20, 2016

ADAM BEYER
ALAN FITZPATRICK
DENSE&PIKA
IDA ENGBERG
MARK REEVE
NICOLE MOUDABER



JORIS VOORN
PRESENT

OCTOBER 21, 2016

andhim
APOLLONIA
JORIS VOORN
KÖLSCH
SEBASTIAN MULLAERT
(AKA MINILOGUE)
TRUNCATE



**JOSEPH
CAPRIATI**
INVITE

OCTOBER 22, 2016

DJ TENNIS
FLAVIO FOLCO
JOSEPH CAPRIATI
LUIGI MADONNA &
MARKANTONIO
PAN-POT
SVEN VÄTH



**CLOSING
NIGHT**

OCTOBER 23, 2016

AnD (LIVE)
BEN SIMS
DAX J
HAEKEN
MARCEL DETTMANN
MIKE STORM (LIVE)
OSCAR MULERO
UVB
SCUBA

INFO AT WWW.AWAKENINGS.COM





MICK JAGGER

Сэр Майкл Филипп (Мик) Джаггер англ. Michael Philip «Mick» Jagger

ЦИТАТА

*Старость - это когда все
говорят про твоё прошлое,
а не будущее*

ZOOM ARQ

САМЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОДУКТ ZOOM ARQ
ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
О ПОДОБНЫХ УСТРОЙСТВАХ

WWW.ZOOM.CO.JP



АБСОЛЮТНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ КРЕАТИВА

СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ - ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ
С ЦЕЛЮ СОВЕРШИТЬ ОТКРЫТИЕ.
ВМЕСТЕ С УНИВЕРСАЛЬНЫМ
DJ-КОНТРОЛЛЕРОМ ZOOM ARQ ВЫ

ARQ – это драм-машина, секвенсер, синтезатор, лупер
и MIDI-контроллер со встроенным акселерометром.

Более того, ARQ дает вам полную свободу. Благодаря
беспроводному кольцу-контроллеру вы больше не привязаны
к своему оборудованию и можете привести свою музыку
в движение и выйти прямо навстречу публике.

ДРАМ-МАШИНА ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ARQ не только позволяет вам создавать невероятные
партии ударных, но и выступает в роли инструмента
для живых выступлений.

СЕКВЕНСЕР, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ КОМПЬЮТЕРА

Традиционные устройства используют линейный подход к
секвенсингу, но ARQ не следует старым традициям, а задает
новые стандарты. Впервые у вас появится возможность
визуализировать свою музыку в виде истинной петли,
по пять отрезков за раз.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Мощный звуковой движок ARQ предлагает пользователю
468 сэмплированных звуков, к которым можно применять
питч-шифтер в процессе их воспроизведения на нескольких
пэдах. Также здесь имеется 70 типов синтезаторных звуков,
с помощью которых можно создавать собственные
оригинальные тембры.

АЗИАТСКИЙ MARSHMELLO

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ
КЛУБОВ АЗИИ - ZOUK
SINGAPORE ПРОВЕЛ
ВЕЧЕРИНКУ С ФЕЙКОВЫМ
MARSHMELLO В КАЧЕСТВЕ
ХЕДЛАЙНЕРА.



ДА ЛАДНО ВАМ,
Я ЖЕ ПРОСТО ПРИКАЛЫВАЛСЯ...

**ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ
"АНОНИМНОГО" ДИ-ДЖЕЯ И ШУМИХОЙ ВОКРУГ
ФЕСТИВАЛЯ ULTRA В СИНГАПУРЕ, ПРОМОУТЕРЫ
РЕШИЛИ ОДУРАЧИТЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.**

По словам резидента заведения - Jade Rasif, представители клуба вели себя очень беспечно. Они не убедились, является ли этот привоз законным. Даже сам Marshmello писал, что не выступает в этом заведении, но, тем не менее, шоу решили продолжать.

Поскольку Mello всегда выступает в костюме и никто не видит его лица во время выступления, мало кто из клубберов заметил подвох. Но это удалось DJ Ezra Hazard. Который сфотографировался с "артистом" и в описании к фото добавил "У него даже азиатский тип кожи".

И вот на официальной фейсбук-странице Zouk Singapore появилась запись следующего содержания:

"10 сентября, Zouk посетил гость одет в точности как DJ Marshmello. Мы хотели бы прояснить, что он не был приглашен представителями клуба в качестве гостя или просто диджея. Приносим свои извинения за предоставленные неудобства. Мы всегда поддерживали креативность и веселье в наших гостях и не собирались вводить их в заблуждение.

Мы всегда выдаем официальное заявление в преддверии выступления какого-либо артиста, которого мы пригласили. И хотелось бы заверить всех гостей - мы всегда ценили и продолжаем ценить музыкальную индустрию, наших товарищей и коллег артистов, посетителей и все их интересы".



EDUARD АРТЕМЬЕВ

Эдуард Николаевич Артемьев

ЦИТАТА

Оркестру никогда не найдут замены. Когда сто человек, каждый из которых индивидуальность, складываются в единое звуковое поле, то это всё прошибает насквозь.



танцевальное ремесло

DANCEKRAFT

«**DANCEKRAFT – ШОУ**» – это интереснейший музыкальный проект, созданный специально для любителей и ценителей электронной танцевальной музыки. Все самое свежее, популярное, зажигательное, а главное авторское от известнейших диджеев мира.

www.dancekraft.ru



QR CODE
DANCEKRAFT
CARD

RELOOP RP 700GLD



ДИДЖЕЙСКИЙ ВИНИЛОВЫЙ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ,
ВЫПУЩЕННЫЙ ОГРАНИЧЕННЫМ
ТИРАЖОМ



Диджейский проигрыватель винила Reeloc RP-7000 GLD, демонстрировавший на выставке Musikmesse 2016, появится в продаже уже в сентябре месяце. Выпущенная в честь 20-летия компании Reeloc, новинка выйдет ограниченным тиражом в тысячу штук и будет отличаться от оригинальной модели RP-7000 золотистым цветом некоторых элементов конструкции. Помимо этого, каждый экземпляр юбилейной "вертушки" будет иметь уникальный серийный номер, выгравированный на верхней панели, и поставляться в комплекте со звукоснимателем.

Проигрыватель RP-7000 GLD имеет прочную конструкцию и оснащён мощным двигателем с прямым приводом и кварцевой стабилизацией. Также к главным достоинствам данной модели следует отнести S-образный тонарм с функцией антискольжения, высокоточный Pitch-фейдер и наличие встроенного фонокорректора, позволяющего подключать "вертушку" к микшерам, не имеющим входов Phono.

**СТОИМОСТЬ
ВИНОВОГО ПРОИГРЫВАТЕЛЯ
RELOOP RP-7000 GLD СОСТАВИТ
549 ЕВРО ИЛИ 659 ДОЛЛАРОВ**

ОСОБЕННОСТИ УСТРОЙСТВА

- три скорости вращения диска: 33 $\frac{1}{3}$, 45 и 78 об/мин;
- режим прямого и реверсивного воспроизведения;
- регулируемый пусковой момент: 1,6 – 4,5 кг/см;
- три диапазона регулировки питча: $\pm 8\%$, $\pm 16\%$ и $\pm 50\%$;
- регулируемое время start/stop в пределах 0,2 – 6 сек;
- возможность быстрой замены иглы;
- виброустойчивая база корпуса.

ОНИ ВЕРНУЛИСЬ К ЭММИ

В СЕТИ ПОЯВИЛАСЬ
ИНФОРМАЦИЯ О ВОЗМОЖНОМ
ВОЗВРАЩЕНИИ ЛЕГЕНДАРНОГО
ПРОЕКТА SWEDISH HOUSE MAFIA

Менее года назад Axwell / Ingrosso объявили, что уходят от своего менеджера Amy Thompson и неофициально присоединяются к Ash Roupari - основателю PRMD Management. Фактически, после этого шведский дуэт занимался бизнес-вопросами самостоятельно.

Кажется, раннее появившаяся ссора между Эми и артистами уже в прошлом. Этот вывод можно сделать после того, как девушка без лишних заявлений в прессе добавила имена артистов обратно в описание своего Instagram-профиля.

Интересно, что всего ме-

сяц назад в сети появилась информация о возможном возвращении легендарного проекта Swedish House Mafia, экс-участниками которого являются Axwell / Ingrosso. А теперь парни возвращаются к менеджеру, который формально стоит за успехом одного из наиболее

популярного трио в мире электронной музыки.

Значит ли это, что проект готов к своему возвращению? К сожалению, PR-команда не подтверждает эту теорию, но и не опровергает ее. Так что нам по-прежнему остается лишь надеяться.

SWEDISH HOUSE MAFIA





yunamusic.com

**ЕСЛИ ВЫ
НЕ ВИДИТЕ СЕБЯ
ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ,
МУЗЫКАНТОМ,
ЛУЧШЕ
НЕ НАЧИНАЙТЕ!**

Yuna

Перевод: Pavel Molchan'sky

при поддержке
WWW.TIMEOUT.COM

За дополнительной информацией
зайдите на сайт yunamusic.com



Yuna не делает ничего неправильного. Для малазийцев, Yuna это много людей: первая жительница Малайзии, которая прорвалась на музыкальный рынок после подписания контракта с находящимся в Нью-Йорке лейблом Fader в начале 2011 года (теперь она с Verve Records); местная знаменитость, любимая всеми; муза моды с собственной линией одежды, чей успех и стиль меняет представления Запада о современных женщинах-мусульманках.

Легко понять, как Yuna приобрела свою репутацию. В самом начале своей карьеры девушка из Alor Setar завоевала сердца толп фанатов своим стилем, в котором мягкие мелодии инди-поп сочетаются с folk и R&B. Она исследует каждый мир, который создаёт, выстраивая культурные мосты между Куала Лумпур (KL) и её новым домом в Лос-Анджелесе с практичной

простотой - и более того, она населяет эти миры intimacy that people latch on to, and latch on fast. Перед релизом своего третьего студийного альбома 'Chapters' 20 мая она выпустила два

**“CHAPTERS” БЫЛ НАПИСАН
СРАЗУ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ
ДОЛГИХ ОТНОШЕНИЙ
С МОИМ БОЙФРЕНДОМ,
С КОТОРЫМ У НАС БЫЛИ
СЕРЬЕЗНЫЕ ПЛАНЫ
НА ЖИЗНЬ**

ведущих сингла - 'Crush' совместно с Usher и 'Places to Go' - каждый из которых напоминает о том, что Yuna до сих пор продолжает своё правление.



yunamusic.com

Вам часто задают этот вопрос, но есть ли у вас планы постоянно жить в KL?

KL это мой дом. Я нахожусь здесь в LA, но в будущем я планирую обосноваться в Малайзии и завести семью. У меня было замечательное детство [в Малайзии], хочу, чтобы мои дети также получили этот опыт. Независимо от того, какую музыку я пишу, будет ли это проект из Малайзии или альбом на английском, [моим фанатам] он понравится".

В интервью Bandwagon Singapore, опубликованном в прошлом декабре, вы сказали: "Я по-настоящему счастлива [выпуску "Material"], по крайней мере это не похоже на то, что я уехала в LA и ничем не обязана своей стране, местной музыкальной сцене". Это отражает некоторое давление, которое вы чувствуете со стороны своих поклонников в Малайзии?

Не думаю, что есть какое-то давление со стороны поклонников в моей стране. Я считаю, что они удивительные люди - они всегда поддерживают меня и всегда рядом со мной, поэтому несмотря на то, какую музыку я создаю, будь то малазийский или английский музыкальный проект, им он понравится. Иногда я пишу в Малайзии и работаю над чем-то интересным, что больше подходит для местного малазийского рынка, это всегда особенное событие, и это лучше всего говорит о том, что я делаю для своих местных поклонников, которые со мной с самого первого дня моей карьеры.

Примите наши поздравления с выходом 'Chapters'. Расскажите, пожалуйста, об этом - многие называют его отклонением от вашего привычного звучания, смеси инди-поп и акустики, к R&B и стилю "urban". Это разворот в сторону нового направления?

Спасибо! R&B всегда было тем, что я хотела попробовать. Я выросла, слушая различные направления музыки, и R&B в особенности, мне он очень нравился - Aaliyah, Usher, Alicia Keys, TLC. Для 'Chapters' я решила выйти за пределы своей зоны комфорта, нашла некоторых талантливых R&B продюсеров и стала с ними работать. Та часть меня, которая пишет тексты, очевидно осталась неизменной; я по-прежнему пишу свою музыку, только звук стал в немного другом виде.

Какие основные мотивы проходят через 'Chapters'? Как это поможет людям понять вас и вашу музыку?

Если быть честным, "Chapters" был написан сразу после окончания долгих отношений с моим бойфрендом, с которым у нас были серьезные планы на жизнь. Как бы я ни хотела не писать о любви и отношениях, это неизбежно - мне нужно писать о том, что я знаю. Основная тема альбома - любовь к самому себе. За два года наших отношений, я многое узнала о жизни и о себе, гораздо больше, чем на всех предыдущих этапах жизни, которые я прошла. За полтора года я написала более 80 композиций для "Chapters"; [это] главы моей жизни, о которых я хотела рассказать: как отпустить, вновь обрести веру в любовь, научиться любить себя.

Мы знаем историю Usher, но расскажите о вашем сотрудничестве с Jhené Aiko

Мне всегда хотелось поработать с Jhené, я большой поклонник ее музыки. В личном плане, она сыграла огромную роль в моей жизни, когда я проходила через сложные периоды своей жизни. Я была в LA, и у меня не было здесь много подружек, все мои лучшие друзья остались в KL. Я слушала ее музыку и ее голос, голос сильной женщины, на которую

можно положиться. Я решила, что нужно с ней встретиться и узнать, сможет ли она спеть часть моей песни – и то, что эта песня стала частью альбома, символично. Мне понравилась работать с Chris Martin; я говорила это уже миллион раз и по-прежнему это то, что мне очень хочется.

Как автор песен, гордящийся своим мусульманским происхождением, вас часто называют на западе «девушкой с постера для молодых «хиджабок» (девушек, которые носят хиджабу), как написал The New York Times или «мусульманская поп-звезда», как написал LA Weekly. Как Вы считаете, внимание СМИ слишком сфокусировано на том факте, что Вы мусульманка, и это отвлекает от Вашей музыки – или это хороший союз?

Вообще-то, это отлично. Это говорит о том, что людей волнует твоя личность, что касается меня, у меня нет персоналии, когда я на сцене – это просто я, и я не знаю, как быть другой. Думаю, что в начале моей карьеры, люди были более очарованы этим фактом, так как американцы были удивлены количеством мусульманок малайзийского происхождения в музыкальной индустрии. Я шокирована тем, чем шокированы они! Теперь я выпускаю свой третий альбом, и они привыкли к этому факту, и меня редко спрашивают по поводу моей веры – это хорошо, что фокус постепенно смещается в сторону моей музыки, об этом стоит говорить.

У тебя есть своя линия одежды November Culture, а совсем недавно ты участвовала в кампаниях Uniqlo, G-Star и Barneys New York в 2014 году. Будучи известной и модной музыкальной музой, как ты планируешь развивать свою любовь к моде?

Я люблю моду и могу сказать, что повернута на ней. Я не консервативна, когда дело доходит до одежды, но я забочусь о том, чтобы носить закрытую и скромную одежду – что очень необычно для западного мира. Сейчас я работаю над линией одежды с моей подругой Hatta Dolmat, нам это очень нравится. Я планирую запустить лейбл в Малайзии и в США; это великолепная коллекция, и мне не терпится поделиться ею со всеми.

Вы довольно терпимы к СМИ и их высказываниям, основанным на ограниченном восприятии Вас, основанном на внешности.

[Смеется] Я никогда такой не была! Теперь, когда я стала старше, мое восприятие изменилось. Я привыкла занимать позицию «Я просто буду это игнорировать», но теперь я чувствую, что я должна высказывать свое мнение. Совсем недавно я стала беседовать со своими поклонниками, и они были удивлены, увидев, что я обычный человек – я не распиаренный робот, который постоянно делает вид, что у него все идеально; я показываю и говорю им, что я не такая. Сейчас все сильно изменилось. Меня уже не критикуют так много, потому что все больше людей видят, что я человек: я обычная, такая же как и они.



Я ШОКИРОВАНА ТЕМ, ЧЕМ ШОКИРОВАНЫ ОНИ!

Ещё вопрос, как идут дела у Yuna Room Records, компании, занимающейся менеджментом и продюсированием?

Все отлично! Мы работаем с несколькими потрясающими исполнителями, которые активно работают на музыкальной сцене Малайзии. У моего кузена, который является партнером компании, недавно родился ребёнок; мы счастливая семья!

Вы - пример одной из современных Малайзийских исполнителей, которая так изящно и успешно ворвалась на американский и международный рынок. Как вы думаете, что сдерживает ваших малайзийских коллег?

Решительность. Малайзийцы очень талантливые и страстные, но требуется большая решительность. Например, когда я получила предложение заниматься музыкой в Америке, у меня были отношения дома и мне нужно было завершить их, чтобы следовать за своей мечтой. Я знаю многих девушек, которые бы этого не сделали, тактика они боятся потерять своих бойфрендов – даже если отношения несерьезные, вы понимаете, о чем я? Я понимаю, что в нашей культуре есть страх узнавать, что лежит за пределами Малайзии, потому что в Малайзии нам комфортно, мы испорчены тем, что можем здесь делать, все просто и дешево, и достичь успеха гораздо легче, так как не требуется сложных первоначальных вложений.

В Америке конкуренция очень жесткая. Люди борются за Получение работы, и если она у вас есть, нужно бороться, чтобы не сохранить. Раньше я советовала молодым людям, которые хотели писать музыку – следуйте за своей мечтой! – но есть что-то большее. Если вы не видите себя через 20 лет в этой сфере, если не пришли сюда с целью достичь высот, лучше не начинайте! Не теряйте своё время и время других людей. Процесс создания музыки включает такое большое количество людей: писателей, продюсеров, поклонников. Они усердно работают ради музыкантов, а для некоторых это их средство существования. Быть музыкантом – это большая работа. Будьте готовы к долгим часам работы на звукозаписывающих студиях. Будьте готовы преодолевать огромные расстояния. Это не быстрый успех; не веселье, игры или гламур.

И последний вопрос, есть ли исполнители, которые на ваш взгляд пишут стоящую музыку, при этом необязательно, чтобы вы хотели походить на них?

Я уважаю многих исполнителей за их талант, например, Adele, Taylor Swift, но на вершине моего хит-парада находится Beyoncé. Раньше я была просто её поклонницей, но когда я посетила её концерт, я увидела её с другой стороны – как артиста. Я увидела её огромную работу, которую она делает для своей музыки, её семью, её брак и я поняла: "Да, это именно тот исполнитель, на которого я хочу быть похожа, когда я стану серьезно заниматься музыкой".

19/23 October 2016



ПРАЗДНИК ТАНЦА AMSTERDAM 2016 DANCE EVENT

В этом году "праздник танца" будет проходить в столице Нидерландов с 19 по 23 октября. В программе фестиваля уже заявлены 2000 артистов, которые будут представлять все возможные стили электронной музыки в 140 заведениях. Помимо недавно присоединившихся площадок, есть и наиболее известные в мире: Melkweg, Paradiso, Westergasfabriek, the Concertgebouw, Heineken Music Hall, Ziggodome and NDSM Wharf.

Конечно, список артистов существенно обновился. Теперь лайн-ап дополняют Afrojack, Anja Schneider, Antal, Armin van Buuren, Boddika, Breach, Danny Daze, Dimitri from Paris, DJ Stingray 313, Eats Everything, Erick Morillo, Floating Points, Four Tet, Heidi, HVOB, I-F, Job Jobse, Legowelt, Martin Solveig, Matthew Dear, Modeselektor, Moodymann, Oliver Heldens, Philip Glass, The Hacker, Todd Terry, Tom Trago, Voices From The Lake, and Yellow Claw and Young Marco. Посмотреть список всех артистов можно на сайте: www.a-d-e.nl/artists/

Организаторы финализировали и программу ADE Conference, которая уже многие годы объединяет музыкальных деятелей со всего мира под одной крышей, а также вдохновляет молодое поколение. Как и ранее, тут будут обсуждаться все аспекты музыкального бизнеса: современный саунд, старт-апы, ди-джеинг, продакшн, визуальные эффекты и др.

Среди наиболее известных спикеров следует отметить Joris Voorn (NL), Laurie Anderson (US), Philip Glass (US) и Nicky Romero (NL), Rob Newlan (GB) и Matthew Ogle (GB). Steve Bartels (US, CEO лейбла Def Jam), Molly Neuman (US, глава музыкального Kickstarter) и продюсер Hudson Mohawke (GB). Все они расскажут о своей работе и поделятся алгоритмом достижения больших музыкальных высот. Стоит отметить, что общее количество представленных на официальном сайте спикеров достигло отметки в 450 человек, поэтому ADE принято считать и познавательным фестивалем. Особенно это касается ди-джеев, ви-джеев, продюсеров и музыкальных менеджеров.

За последние два десятилетия ADE стал всемирно известной платформой международной танцевальной и электронной музыки. Фестиваль является идеальным местом для того, чтобы узнать о новых тенденциях, обрести "нужных" знакомых для музыкальных деятелей или же просто встретить своего кумира и оторваться на топовых вечеринках для клубберов. Что же, эта осень станет одной из самых жарких за последние 20 лет для всех категорий людей, ведь всех ожидает еще больше ивентов, площадок, артистов и еще больше танцев!

**ПОПУЛЯРНОСТЬ
AMSTERDAM DAN-
CE EVENT РАСТЕТ
ИЗ ГОДА В ГОД, А
В ЭТОМ ГОДУ ИХ
ОЖИДАЕТСЯ АЖ
375000 ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЕ ПОСЕТЯТ
ИВЕНТЫ В БОЛЕЕ,
ЧЕМ 140 КЛУБАХ
АМСТЕРДАМА.**

HEIDI PRESENTS THE JACKATHON XOYO

XOYO RESIDENCY OCTOBER - DECEMBER 2016

FRIDAY 7 OCTOBER: OPENING PARTY

MAGDA | PROSUMER

FRIDAY 14 OCTOBER

HEIDI B2B THE BLACK MADONNA

FRIDAY 21 OCTOBER

MODESELEKTOR DJ SET

FRIDAY 28 OCTOBER

KERRI CHANDLER

FRIDAY 4 NOVEMBER

DJ DEEON | CATZ N DOGZ

FRIDAY 11 NOVEMBER

DJ PIERRE | LUKE VIBERT

FRIDAY 18 NOVEMBER

MIKE DUNN | KIM ANN FOXMAN

FRIDAY 25 NOVEMBER

TUFF CITY KIDS | HONEY DIJON

FRIDAY 2 DECEMBER

DERRICK CARTER | DENIS SULTA

FRIDAY 9 DECEMBER

MATHEW JONSON LIVE | MIKE SERVITO

FRIDAY 16 DECEMBER: HEIDI'S BIRTHDAY EXTRAVAGANZA PART 1

RICHIE HAWTIN AFTERNOON PERFORMANCE

FRIDAY 16 DECEMBER: HEIDI'S BIRTHDAY EXTRAVAGANZA PART 2

MAYA JANE COLES | MISS KITTIN

XOYO

WWW.THEJACKATHON.COM
TICKETS FROM: WWW.XOYO.CO.UK
32-37 COWPER ST, LONDON, SHOREDITCH, EC2A 4AP

Adam Beyer se Acid Arab fr Agoria fr Alan Fitzpatrick gb Alesso
se Âme de Andhim de Apollonia fr Aurora Halal us Axwell A
Ingrosso se Bakermat nl Ben Klock de Benny Rodrigues nl

Blawan gb Cari Lekebusch Charlotte de Witte be Chris
Liebing de Cosmic Gate Craig David gb Crystal Castles ca

CUT_ nl Dannie nl Dave Clarke Derrick May us Dixon de
DJ Tennis it Dollkraut Dubfire Ellen Allien de Etapp Kyle
ua Fedde Le Grand Ferry Corsten Gallowstreet Brass

Band nl Hardwell nl Henrik Schwarz de Hernan Cattaneo ar Hot
Since 82 gb Ida Engberg se Jackmaster gb James Zabiela gb
Jamie 3:26 us Jamie Jones gb Jarreau Vandal nl Jeff Mills us
Jennifer Cardini fr Joris Voorn nl Joseph Capriati it Karenn gb
KINK gb Kölsch dk Kraak & Smaak nl Laurent Garnier fr Len Faki
de Levon Vincent us Loco Dice de Louie Vega us Maceo Plex us

Magda pl Marcel Dettmann de Marcus Worgull de Margaret
Dygas gb Martin Garrix nl Mathew Jonson ca Matthias
Tanzmann de Maya Jane Coles gb Metropole Orkest nl
Miss Kittin fr Monika Kruse de Nicky Romero nl Nicole
Moudaber gb Noisia nl Ø [Phase] gb Paco Osuna es Palms
Trax de Patrick Topping gb Paul Oakenfold gb Paula

Temple gb Raesh ro Rebekah gb Ricardo Villalobos cl
Richie Hawtin ca Richy Ahmed gb Robert Hood us Robin
Schulz de Rødhåd de Roman Flügel de RÜFÜS au Sandrien nl
Scuba gb Secret Cinema nl Seth Troxler us Skepta gb Sofie
Winterson nl Sonns gr Sneydy J. nl Steve Rachmad nl STUFF.
be SUUNS ca Sven Väth de Tale Of Us it The Chainsmokers
us The Darkraver nl The Martinez Brothers us Tiësto nl Zes nl